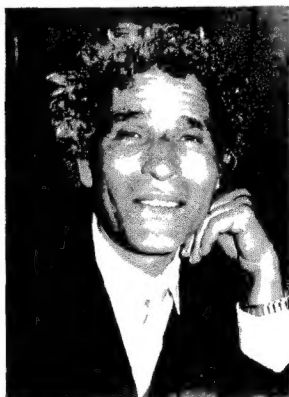


دار الشروق

الأعمال الشعرية

مجلد عفيفي مطر

لألمح من الوجه
الأمبيدوفليسي



مَلَامِحُ مِنْ الرَّجُلِ
الْأَمْنِيِّ وَالْفَلَسْتِينِيِّ

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

أسسها محمد المصطفى عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع سيويه للمصري - رابعة العدوية - مدينة نصر
ص ب ٣٣٠ البانوراما - تليفون . ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف . ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

الأعمال الشعرية

مجلد عفيفي مطر

ملاحق من الوجه
الأمبيو فلبسي

دار الشروق

ملاح من الوجه الأمبيذ وتكيسي

* مدخل *

* برزت على الأرض رءوس كثيرة بلا رقاب، وهامت أذرع منفصلة بلا أكتاف، وزاغت عيون وحيدة تشتاق إلى رءوس، وهامت أطراف بلا أنيس ..

* وتولدت مخلوقات كثيرة لها وبخوه وصدور تتلفت إلى جميع الجهات، حيوانات لها وجه البشر، وبشر لهم رءوس الحيوانات، ومخلوقات امتزجت فيها طبيعة الأنثى بطبيعة الذكر.

* سأعلمك كيف تصد قوة الرياح الدائبة التي تهب على الأرض وتقتلع الزروع، وكيف تحول سير الرياح إذا شئت، وكيف تجعل الموسم جافا بعد غزير المطر، وكيف تحول الصيف الجاف أنهارا تفيض من السماء، وكيف تبعث الميت من العالم السفلي إلى الحياة .

* ينبغي أن تهيم على وجهها ثلاث مرات خلال عشرة آلاف موسم بعيدا عن صحبة المنعمين ، لأنها نشأت في الفترة التي تسود فيها صور الكائنات الفاسدة ، تلك التي تنتقل من طريق شاقة في الحياة إلى طريق أخرى شاقة ، فالهواء الجبار يطردها إلى البحر ، ويلفظها البحر إلى الأرض الجافة ، وتطردها الأرض بعد ذلك إلى الشمس الملتهبة ، ثم تطوح بها الشمس في أعاصير الهواء .
ويتلقاها عنصر عن عنصر ، ولكنها تطردها جميعا .
إني أنا الآن روح من هذه الأرواح ، مطرود وهائم بعيدا عن الآلهة لأنني وضعت ثقتي في الكراهية المضطربة .
«أمبيذوقليس»

صوتان عن الحق

الحق قد يقال مرتين.

فمرة يقوله العراف

ومرة يقوله السياف

* * *

يقوله العراف

منفجرا بوهج الخرافة

ممتلئا بطحلب السيمياء والعرافة

مطلسا في عقد الأعشاب والحروف.

يقوله مضبباً في الرمز أو مغمغا في كتب التعزيم

أو راقصا مخترقا حواجز التحريم.

* * *

يقوله السيف
ملونا في ظلمة الإباحة
يقوله في نُذْر المطاوعة
وفي شرائع الدوائر المربعة
وفي طقوس الكرم الزرِّيُّ أو مصيدة السباحة .

* * *

الحق قد يقال مرتين
فمرة يموته العراف
مطوَّحاً به على منابر الجرائد المهترئة
ومرة يقوله السيف
ممزقاً في الوضم الليليِّ
أو مغتسلاً في دمه البريِّ
أو مغترباً منزلقاً على حبال النفي
أو منتظراً في السرج المنطفئة
والحق قد يقال مرتين . . .

١٩٦٦

عُقِّم الاخضرار والتجسد

أمي ولدتني ذات مساء
فانسريتُ روعي في ضوء المصباح
وهربتُ خلال الظل ولون الماء
ودخلت عبيرا في ذرات الريح :
ولبست قميص الصمت
وأكلت الكعك الأسود في أعراس الموت .

* * *

أكرهني العالمُ أن أتجسد في عينين
(عذبني أني أملك هاتين العينين :

عيناى السودان
فى لىل القبر الدامى شباكان
بثران انسكبت فى أغوارهما النيران
وتعارك صدرُ الأرض ونصلُ الشمس)
هجرتنى موسيقى الأفلاك
فهربتُ إلى لىل الأسماك
ودخلت البحر الأبكم والأغوار
فتراكم فوقى الموجُ، هربتُ إلى الأشجار
عصفورا مشتعلا بالنار
فتهدمُ فوقى سقفُ الهاوية الزرقاء .

جَسَدنى الرعبُ الأخرس فى قدمين
(عذبنى أنى أملك هاتين القدمين :
قدماى الضامرتان
فى طرق السعى الباطل مركبتان
واحدة تصعد فى الطرق الجبلية
والأخرى تهوى فى القيعان)

أكرهني أن أتجسّد في وجه مهجور
أكرهني أن أتراقص فوق حبال الصوت
فانفضح الراقص حين تعرّى تحت النور. . .

١٩٦٦

في المعرفة المرة

إنني أدخل - كالظن - إلى أرواحكم
وإلى أجسادكم
أبدأ الرحلة ما بين العروق المعتمة
علني أنظر ما يشبه شمسي المظلمة
علني أنظر ما يشبه أعراس الردى في الزحمة المنهزمة .
ربما قابلني الليل الذي يُجهض في كل صباح
ربما يُسمعني السيف حوار الدم في
اللحم الغريض المستباح .

* * *

عدت منكم بعد أن دوّخني الليلُ وأعماني الطواف
وارتوت روعي من البؤس الجبليّ الرهيب
لم أجد غير الثمار الحجرية
واللغات الحجرية . . . :

لو كنت شاعرا

لو كنتُ شاعرا يا سادتي القراء
لاغتسلتُ في أحرفي قوالبُ الأشياء
وانفلتتُ يدي المخبأة
بين السطور فجأة لتنقش المياه بالدماء .

لو كنت شاعرا لمتُ جامعا
لكنتني أتيت من قريتنا السوداء
ولم أعد أذكرها
كأنني ما جعت تحت كرمها الثقيل بالثمر
كأنني ما عشت في حاراتها عريان ظامئا
في موسم المطر

كان أُمي لم تكن عارية الشدين في دروبها
تطعمها سنابل الترمل الطويل
وحينما ينهشني تقلبُ الحقول في الضمير
فلأنني لا أستطيع أن أعود خطوة إلى الوراء . . .

لو كنت شاعرا يا قريني البعيدة
لانتحرت قصائد كراهة للأوجه البليدة
أو هربت حروفها من غيب الجريدة
وطعمت صداقة الهواء . . .

لو كنت شاعرا لاخترت أن أمر في مزالق الأعراف
لكنه السيف
لكنها تجارة الأصداف
وراحة الضمائر المبررة

هذا تحبطني في الكون والفساد
لو كنت شاعرا ما انغرسْتُ خطاي في محابر الرماد
لكنني أموت
تشقني قصائدي في خيط عنكبوت . . .

وطن لمن يشاء

رأيتُ في عينيكِ شجرَ الأمومة
رأيتُ فيهما سخاءَ الطمي والسحابِ المعتمِة الرحيمة
سمعتُ صوتك المنقوع في اللبن
مختمرا في عتمة الخرافة
والشعر والعرافة .

بكثِّ إليك - في دمي - الأهلَّة القديمة
والقمر الصديء والفصول .

رأيتُ وجهك المسروح يا أبنا بلا أبناء
لا راضيا ولا مقطبا

فابتهلت سنابلي المحترقة
أن تهَبَ المضِيعَ اللَّطِيمَ من أسمائك الخضراء
علامة ونسبا
وشارة ولقبا .

طعامكم يقتلني
والجوع في جِبلتي يبعثني
الجوع شارقي ولقبي
علامتي ، أمجاد آبائي ، قبيلتي ونسبي . .
١٩٦٦

صوت الخيبة

دخلت غابة الكون وغابة الفساد
فعدت دونما عينين
دخلت غابة الحروف والفواصل المزخرفة
فعدت . . في يدي جمجمتي المجوفة
دخلت غابة الضمير
فعدت في دمي خناجر القصدير
دخلت في عباءة الأحجار للمدينة
فانفتحت أبوابها الحصينة

وحينما استدرت للرجوع
تشبثت أصابع الأحجار

بما ارتديتُ من مناسج الأسفلت
وما ارتديت من خلاخل الأشعار
وما رضعته من لبن الهزيمة
وانطبقت مداخل الأزقة القديمة
تقول لي : تعال
فالجوع في القرى وفي المدينة

* * *

الجوع في القرى معشوشبٌ ينحصرُ في حشائش الحقول
يصفرُّ في السنابل
يسودُّ في لفائف الأطفال والوجوه
يبيضُّ في حوائط القبور
يطير حينها تغتسل السماء
ملونا في قرح الأصائل المطيرة . . .

* * *

الجوع في المدينة
يصفرُّ في انسكابة الجداول
ينحضر في المزابل
يسود في حدائق الأسفلت والسكوت
يبيض في القصائد المختثة
يطير في شوارع الزجاج والأحجار
ملونا في الصحف الفقيرة
معطرا بما يفوح من جوارب الأموات في الظهيرة .

* * *

لقد وُلدتُ ميتا
ونفختُ في صورتي الفصول
وغسلت ملاحمي بالجوع والحقول
فجئتكم لكي أقول
أو أموت لو ظللت صامتا .

١٩٦٦

مناطق صغيرة من ساحات مدينة ميتة

١- المجنون المتجول

حذاؤه المطاطُ ، والشوارعُ الأسفلتُ ، والنهار
نقالةٌ من نار

تحمله يحملها ، تقبله ترفضه الأشياء
يغطس في معاجن الأسفلت ، يطفو في
الشوارع الصارخة البكاء

يخطب في أروقة الظهيرة
يُخرج من جيوبه صحيفةً يثرها في الزحمة الأجيّة
يعارك الهواء .

قال - وقد سألته -: انتزعت جيفتي من كتب الحقوق
مختبلاً منفجر الرأس مضيئاً ما بين ممكن ومستحيل
منعصراً تدلّني الرياحُ في مدينة الشقوق . .

٢- الانتحار ثرثرة

يفضحنا النهار لو تسَلَّقَتْ أكتافنا من رغبة
الشمس فقاقعٌ أو رفعت ثيابنا أصابعُ الهواء
يفضحنا لو غُبِّرَتْ أقدامنا في طرق الأمام والوراء
تأمرنا ضراعةُ النطقة في الأشياء
أن ننزوي في الليل أن ندخل أيَّ مشرب . . فتلتقي
المسالك التي تقاطعت . . يفضحنا السكوت . .



الليل حينما زُوِّجَ بالفجيعة
أولدها مدًا من الحباثل اللفظية التي تصعد عاليًا فعليًا
ليدخل الأبكم في الأصم،
يصبح الوباءُ نكتةً في رحم الذريعة

٣- المغنيةُ الشمطاء

في صوتها دياثةُ العجوز
ومدّها للألف المهموز
غباوةٌ تسفح من صدورنا غمغمةُ الطبيعة
تمسخ فينا صوتنا المنقوعَ في الرعب وفي خابية الفجعية
تسوقنا في العُرس الغبيّ
أو تطردنا بصوتها من شارع لشارع بلا انقطاع .

* * *

النهر والشواطئ التي تدوسها حوافر البروق
والشاعر الذي يجلد - في أشعاره - الأسماك
والمطربةُ الدهرية
رحمان غائران في العروق
أغنيةٌ تطردني من ساحة لساحة
تشتقني في الليل والنهار .

٤- تتويج الشاعر

رأيتَه بالشارب المهدول
ووجهه المصفرُّ والبشائر التي تبيضُ في
مفرقه ، وصوته المخنث المhezول
قلتُ له - من غير أن أقول -
أأنت من رجونه ، انتظرنا أن يكون رحنا الأول في المدينة
وصوتنا الأول في الصمت ، وغنوة دامية حزينة
تحملنا وتحمل القرى التي ترقد في نقالة الفصول !



هذا اغترابنا في الطرق الملعونة
يدور في سامة العينين
مستجديا شعائر التتويج
بلكنة غريبة ترقص في اللسان
بلفظة امتهان

للشعر - حينما يدور في أفواهنا - وللبراءة
الريفية المقدسة .

* * *

رأيتك تحت تأرجحات الضوء والظلال
منطفئاً إذا تكلمنا
مشتعلاً إذا تلصص التساؤل الماكر عن
حقيقة المملكة التي يجلس فوق عرشها
وعن حقيقة الشارة والطيالس المزخرفة
وعن خبائث المعادن المزيفة
كيف تشكّلت في يده المرتجفة
مبخرةً وصبولجان .

* * *

الصمت في أزمنة الخيرة والخناجر
وجثة القصائد القديمة
يسحبها وراءه من مقعد لمقعد

من ضحكة لضحكة
من غضب مفتعل لصيحة تخفى وراءها ديمومة التآمر.

* * *

رأيته تحت تأرجحات الضوء والظلال
مطأطئا يلبس تحت جلده عباءة الطاووس
مستجديا في زمن الفراغ والطقوس
كرامة السخرة والإهانة

* * *

أنا احترفت في قصائدي قافية التأين
الطم خديّ أمام هودج العرس الذي
يقام حينما تتحرر العروس . .

١٩٦٦

الشاهد والقضية

مجموعة من الرجال والنساء :
في الزمن المتكشف العورة والمختبئ الضمير
تصلبنا برودة السرير
تقتلنا طفاوة الرغبة في العصور
تغتالنا تحية الصديق
أو ترجمنا حدائق الطريق
أو تميئنا مرضعة بثديها الأجير
نستبدل اتهامنا حتى تضيق بيننا الجثة والقضية
ويلبس القاتل ما خلفه المقتول من ثياب
وأنت . . يا محترقا بجبك القاتل والمقتول
قدم لنا وقائع الشهادة

من قبل أن تفتقد اللسان أو تحملك الأكفان . .

الشاهد :

أتهم الصفاء والعكارة
والنَّهْرَ الذي يفيض كل صيف
بالعقم والخسارة .
أتهم الفاكهة التي تحملها الزروع
لأنها تملؤنا بالجوع .
أتهم الظلمة والأضواء
والصحف الغبية الأجيّة
والكتب التي تولد في مخادع الدعارة .
أتهم الأفلاك إذ تدور
والشمس لم تطلع على سقوفنا
والأرض ما تزال واقفة .
أتهم القضاة والقاعة إذ تغصّ بالشهود
أتهم البيارق المرفوعة

من قبل أن أقفز في قُوَّة البركان
أتهم الإنسان
لأنه منسحق ممتلئ بالشحم والهوان
والضحك الجبان
ممتلئ - من كتب التبرير والكهانة -
بالرعب والخيانة
من قبل أن أموت
أتهم السكوت
أتهم السكوت

١٩٦٦

لو

لو أنني قابلتكم في البعث والنشور
مرتعشا ما بينكم في نُزُلِ الأعراف
ونحجلا مما كتبتموه في دفاتر الشغاف
وضائعا بين المناكب القاسية الغليظة
إذا تزامت فوق السراط أو تضعضعت
من شهوة العبور

لعدت فوق الأرض
ممتلئا بالرفض والقصائد المحرمة
ممتلئا بالحب للمنازل الخاوية المهدامة . .

شكوك

صوت :

يا سفري الضريد
في منجم الكيمياء والتحول الأخير
تنحلُّ في دمي روابط الأشياء
وترقص العناصر المفككة
تنقلب الفروع في الجذور
والنار ترقمي ثنائها في الكرمة المحترقة
والماء في دمي يميت بلدي المنفلقة
يشتعل الهواء ثم يجبل الرماد
لكنني أنتظر التحول الأخير
كي تأخذ المناجم المعتمة المشتعلة

كراحتي للعالم المرير
فاقتلعي يا كيمياء الأرض - من دمي - احتقاري
للشعر الفانين في جواربي
وللحياة بعدما تعكرت بالأوجه المسوخة الملونة .

مجموعة من الرجال والنساء :

لا تبتس يا أيها المقتولُ
فالشمس في مناسك الأفول
تموت كي تولد - في طقوسها - الفصولُ
لا تبتس فالعود في الوصول .

صوت :

العودُ لعتي المؤبدة
والريحُ خطوتي المقيدة .
يا لعتي إذا وُلدتُ في شرائع الجسد

يا لعتبي إذا أسكرني تجدد الخليفة
فعذت في طرائق الطفولة المبددة
واغتسلت ذاكرتي .

مجموعة من الرجال والنساء :

ينغرس المقصُّ في قماشة الحياة
فالقِطْع من هنا والوصل من هناك

صوت :

أخاف أن أعود في عناصر الهيولى
ممزقاً بالنار والرطوبة
والعقم والخصوبة
على سلالم الصعود والهبوط
ترعبني مدارج الخليط

مجموعة الرجال والنساء :

ماذا حصدت من سنابل الألم
حتى تموت هاريا؟!

صوت :

يؤلمني تجسدي
تخونني الدماء في يدي
تقتلني فضيحة اللغة
تصلبني شراسة احتقاري
للشرف الفانين في جواربي
يفضحكني الحديث صادقاً وكاذباً .

مجموعة الرجال والنساء :

لعله انتظارك الطويل
للسنة الفادحة الكثيبة .

صوت :

وما أفاد العالم القديم !!

لقد جرى من رحم السديم

محترقا منتظرا ، تأكله تناقضاته

فاحترقت أطرافه وانقلبا .

المسافر

مجموعة من الرجال والنساء :

بعينيك يشتعل القمر الأخضرُ
وفي شفئك تجوس الأغاني
وتحترق الكلمات الزواني
وأنفاسك المشعلاتُ الرحيمة
تشق محاريثها اللهية قلبَ الهزيمة
لينبت فيها الدم المزهرُ
وفي قدميك عبر القرى والملوحة ،
في إبطيك تراب الدجى والنهار

وفي الشُّسُع من نعلك الغرينيِّ توارِيخُ ثلج و نار
ونحن هنا - عند باب المدينة - نقرأ في كتب الإنتظار
ونغزل منها فضائِحنا
نتقلَّب أو نترقب بارقة من عطاء
ونرقب وجهك . . علَّكَ تأتي إذا الصيف جاء
فتمنحنا شارة الطمث ،
تمنح أعجازنا الخشبية روح الذكورة ،
تمنحنا من قصائدك اللهية أو من
طقوس الكهانة بعض الشرار
ونحن هنا - عند باب المدينة - جئناك مستقيلين
لنُسمِعنا عن رحيلك في طرقات المجاعة ليلاً
وفي طرقات الخيانات طول النهار ،
وعما لبست من الرقع السنوية والطيلسانات ،
عما تداوله الصهد والثلج من وجهك المتفجر
بالضحك المتألم والإكتئاب الفريح

لُتُسمعنا عن حكايا الدماء التي طرحتها
خيول الشرائع
فانسكبت تتلوى وترقص من ساحة لرصيف لباب . . .

المسافر:
أُتيت في عباءة الكهولة
معلّقًا في حافر الرياح ضائعًا
أركض تحت قمر الطفولة
مجسّدًا في شجرٍ مشخّصًا في حائط مهدمٍ
وفي التجاور الذي يجمع - كي يفرق - الأشياء
أرقص في تداخل التخوم
أعبر من مملكة لمملكة . .

في هذه المملكة - السطوح
حملت من هزائمي ثنائِمَ الفتوح:
الحبَر في الدواة

والرعبَ في دوارق الغسلِ ،
ولغةَ التخليط في الصلاة
والقلم الذي اقتطعته من قصب الجروح
أدقُّه في بيضة العالم أو في رحم الأشياء .

في هذه المملكة - الأشياء
تذرعُ الصخرةَ والمياه
تدفع الغيمة والرياح والزرقة في السماء
بالصمت والقشرة والحضور
ينفجر امتلاؤها عن بذرة الفراغ
ويانفلاتها الموحش في دوائر المصادفة . .

دخلت عبر سبعة الأبواب
سمعت في حنجرة الجوامد
نزوعها الأليم للتوالد
سمعت في الركاز

الصرخة - الحصان والمهاز
وقفت عند بابها المصهور
مغتسلا بالنار
منتظرا أمانة العبور
فطلعت من جسدي رفيقتي وزوجتي الضاحكة العينين
قصيدة . . وحملت سريري أجنتي
لكنني أقول ما رأيت
وما رأيت مختلط مسحور
مستتر كالشمس . .

بكاية

يا قمر الطفولة القديمة
هجرتنني ، حولتني صبية ناهدة سقيمة
بالغنوة الباكية المبتهلة
للحب والتخاصر الراقص والأبناء
يطلع تحت النهد
عذابها الأبيض وانتظارها للشفة الرحيمة
واللغة العذراء .

يا قمر الطفولة
حولتني في الطرق المأهولة
شجيرة تثقلها الفصول بالعطاء

جعلتني ألبس ثوب الصقر
أطير في غمامة داكنة ، أنسج بالأمطار
أغنيتي ، أنتظر الفرار
من قفص الرياح نحو الشمس .

حولتني في البحر
عينين تنظران في العمائق المظلمة الرهيبة
وشفة خرساء .

حولتني قنينة مطوية الجناح
تخونني الرياح
ترقد في الجراح
الشمس والكواكب المحتجة
والغيمة المشتعلة
ومطر الأغنية الغريبة .

وهبتني فجأةً الميلاد
من رحم الرماد
في أرضنا - المقبرة الباردة العروق .

يا قمر الطفولة
أبكىك في أغنيتي الضاحكة المخبولة
أبكىك في طيبتنا المخبولة
من غرين الموت ومطر الحياة . .

أترك لكم

أترك خُفِّيَّ على الرمالِ
خلاصةَ المقالِ
علامةً على حوار الكون والفساد
وشارةً من جوهرية الحب الذي يفصل
والكراهة التي توصل
والفجاءة التي تسوقها الدهشةُ بارتحالي .

أترك في قصيدة الطبيعة
طفولةً ما عشتها وقمرًا منسحقًا في فلك الفجعية ،
ييامةً تسرقها من أضلعي سنابل الأحزان .

أترك في الرماد
شجيرة من غبطتي المحترقة
والشمس في سمائها الضيقة الوسيعة
أتركها وديعة معلقة
في مخلب الظلمة والسكوت .

أترك في العبور
خُفْيَ . . فوق ظلمة العصور
علامة على فجاءة ارتحالي
- في الأرض - نحو النور .

١٩٦٦

مراثية إنسان الشمس القديمة

كل شيء كان يُستنضخ مني
كانت الأرض جنينا في دمي لم يبلغ التاسع ،
والشمس وأقماري الخبيثة
كان في قلبي احتدام الشجرة
واختار الطمي والشعر - الطلوع
كنت - مما يملأ القلب - أجوع
وأغني للمياه المسكرة
علها تطرحني زنبقة في عروة الأرض التي تطلع مني

كنت من حبي ألف الشرنقة
وبها كنت أصلي لأموت
قبل أن يحملني مني غراب العاصفة

وانسحاقني في مراسيم السكوت . .

* * *

كنت ممتدَّ العروق
نازفاً أسبح في ليل السديم
كنت فيه روحه الحرة والمحور والدائرة المشتعلة
والمدارَ الفوضويَّ المتحول
كنت أبني - بين ما أخفيه في القلب وبين العالم المقبل -
جسراً للتواصل

فأنا أفطر في الصبح بغابة
أتغذى بسحابة
أتسلى بحوار البرق والرعد اللذين استترا
تحت الرابة
ألبس الأفق على رأسي شالا وأدير العاصفة
خاتماً في أصبعي ،
وبالبحر خفّاً ، والكتابة
معجباً تصرخ فيه لغةُ الخلق وتنشقُّ وجوه الكائنات .

* * *

آه يا أرضِ النعاسِ الأبدي
أطفئتُ ناركُ ، حطت في القلوب الحجرية
والأغاني الذهبية
بومةُ الملح التي تولد من بطن السكوت . .

* * *

ها أنا . . مختطفٌ يحملني مني غراب العاصفة
مبعدًا إياي عما كان في «الكافوس» مني
فأنا في طرق الغربة أستجدي اللقيمات المخيفة
وأغني من عذابات التخارج :
آه يا مملكتي المبتعدة
أنت في القلب وبوابة قلبي موصدة
وأنا أهرب مني
عابرا في ظلمة الأعين والأوجه ،
مسجونًا بقلب الكائنات الفاسدة
أتسلى بانتظار الكذب الأسود أن يفقس في عش الصحيفة

ميتًا في الليل محمولاً على نعشٍ النهار
داخلاً في الريح أعراف العناصر
فأنا ملحُ البحاز
وحديدُ السرج والمحراث ، والطينةُ في أرض المجاعة
ونحاسٌ في سيوف الحرس المقبل من كل طريق
وأنا نار الحريق
ومدار القمر المعتم والشمس الكثيرة
وأنا الطبل الذي يُقرع في كل كتيبة
وأنا زهر الدم الطالعُ من كل قتيل . .

* * *

طفلتي . . يا طفلتي المشتعلة
جمعيني بعد أن بددني الليل الطويل
جمعيني من فم الأشياء والظلمة
صبي نارك الأولى بروحي العاشقة
وهيبي ولدا
ترقص الطينة فيه بالمياه الخالقة . .

١٩٦٧

رقصة في آخر الأعياد

«أغنية لمجموعة من الرجال والنساء»

ضُموا الأرحام
في امرأة واحدة،
واحتفروا من قنوات النطفة نهرا يعبر كل تخوم الأرض
وتخلّق في سنوات الصمت
يا طفل العالم والإنسان
وارضع من ثدي «الشموفوريا» الطافح بالألوان
كل خبز فصول العالم،
وارفص في بندول السنة الكبرى،
واركض مكتملا مقطوع الجذر
ومجهول الأفياء

وتوَحَّد تحت رياح الأرض الزانية البكماء
كن نخَّاسا عبدا
ملكا مملوكا
كرسيَّ العرش ومملكةً للغالب والمغلوب
وتقلَّب بين الجيف الحية حتى تولد من أحشائك
وازرع نفسك حتى تأكل من أثمارك
وانزع عنك قميص الإرث
ودوِّخ نفسك بين عناصرك المخضرة والجدباء
وتقدِّم في أعراس الحجر وحيدا
واغسل عينك من رمل البرية
وتكلِّم لغة واحدة دموية
يتقلَّب بين مقاطعها التكوين
وتُخرس تحت حوافرها لهجات الأرض
وتدبُّ خلال خوافي أحرفها أسماء أخرى للأشياء
فيموت العالم ، يولد ، يرقص في شفتيك .

١٩٦٧

كتاب المنفى والمدينة
قصيدة وقراءة
القصيدة ١٩٦٨
القراءة ١٩٧٥

الأرض - كالجنة بعد الدفن - ممدودة
أرخت يدا صفراً ووجهها فارغا وجديلةً
بالرعب معقودة

واستسلمت للنوم
في جحر ضب مليء بالنخل والأشجار
وتحجرت واستسلمت للنار
فارتدت النار عنها . .

لم تظهر وجهها المسوخ
واستسلمت في النهر للتيار
لا الماء أغرق ما في الصدر من أسرار
ولا ارتقى احمرار الطمي في العينين
من بعد ما اسودّتا بالرعب أو بالعار
وبعد ما ابيضّتا باليأس والانتظار.

وتكسرت جسرا فجسرا . . وارتمت في المحيط
لا المملح جفف ما في ثديها المقطوع
من ذكريات الشفاء
ولاتراقصت الأسماك في الرحم
ولاتفجر موج البحر في القدم
بشهوة الرقص تحت النهار
حتى تعيد انفتاح الشفاء والعينين
في الرعد والأمطار.

وجثتها . . بين زفير العرس والإحتضار:
وضعت كفي على بطنها
فصار حبي لها تعويذة الإختار
وصار سخطي عليها سفينة مشقوقة
ما بين زيت ونار

وصار صوقي ابتهاًلاً غاضباً وانتظاراً

لسنبلات الجروح

وصار حبي نزيفاً وحريةً تشق لحم الهزيمة

تحفر في قلب التخوم القديمة

قبراً، تشق بطن الرياح . .

وضعتُ كفيّ على ثديها

فناولتني خريطة أبدأ منها الفتوح

وناولتني بيرقا للموت (أو للقيامة؟)

قبلتها قبلة للسرى، قبلتها للتعارف

مدت يديها . .

وصارت ما بين كفيّ قوساً عصيةً مشدودة . .

الأرض مملكتي الضائعة	الأرض مملكتي . كنت في
الأرض مملكتي المستعادة	طينة الأمر بين المياه وبين
الأرض ضلة روحي وعصيانها	الظلام الإلهي مضطجعا
الأرض سجادة للعبادة .	أَتَنْظُرُ صلصلة الجرس -
	رُشَحَ الجبين
	وبين الرؤى والنعاس
	تخايلنى امرأة وتكاشفنى
	في فضاء التذكر
	كان العُقَابُ الإلهيُّ
	يرفع أجنحة الضوء من
	آخر الغمر شيئا فشيئا
	فأغتصب الماء والطين . .
	وامرأتى تتكشف تحت

فضاء التذكر . .

وقتُ النبوة يفتح أوراقه ، يستدير
على أول الليل والخلق يصعد تحت
جناح العقاب الإلهي . .
تأمرني امرأتي بالزيارة . . والسيد
المستقر على نخلة الشمس يفتح
كفيه لي : يا هلا . .

الأرض مملكتي والمفاتيح مكتوبة
(كنت بين الرؤى والنعاس)
يؤرخ لي شجرٌ وغيومٌ هي الخطوات
المليئة بالماء ، مملكتي الأرض
سجادةٌ وخيول من الحلم ترعى . .

- ٣ -

أراك يا نسرا من اللهب
تحوم فوق الرأس
تشير لي ، والأرض غابات
وأبنية من الخطب
والنار بين الضلوع . .

- ٤ -

فلتقف . . يا ساعة رملية
حتى أرى آخر الأرض الشمالية
حتى أجوس خلال الشرق والغرب
والأرض الجنوبية
ولتقف . . حتى تصير الشواني

فراشة حية

حتى إذا ما الموت لاقاني
كوني لجسمي تابوتا وقبرية . .

- ٥ -

لا الأرض أرضي ولا الأيام أيامي
يا جسمي الظامي
اشرب دماءك واخفر قبرك الدامي
في الريح ، واجعل ظلك الممدود
طريدة ، والشعر أشراكاً وأنشودة
وارحل لتفتح بابك الموعود
واحمل حصاد الدهر
بعثه وأبدأ من ظلام الغمر
تكويرة الأرض . . خذها طينة من وجهك الأسمر
وأبدأ تقاويمها من سيفك الأخضر .

يا جسمي الظامي
كن غيمةً . . واسقط على أرضي . .

- ٦ -

كل البلاد الغريبة	البلاد البعيدة تفتح أبراجها،
لما تزل في انتظاري	وترش شوارعها عطشا موسمياً
في الزيت تقدح ناري	وتلبس جذرائها موعداً آجلاً
وفي الليالي الرهبة	يتفتّح تحت الأزاميل والنقش
عيناى للطير عش	نمنمةً ورسوماً ملونة بدم
وللسفين منارة	الأضحيان،
وللعذارى قوارير عطرٍ	السواقي تشد ربايتها وتراً،
وللفطيم فطيرة	يتكسّر وجهي ولائم في الحلم . .
ولليتامى أب غائب،	رائحتي لليتامي أب غائب يتأهب
وللقلوب الكسيرة	فوق الخيول العصية
تواصلات، وشمس	يحمل من كل شيء سلالاً

مثقَّلةٌ بالهدايا والبسة العيد،	مخبوءةٌ لا تراها
في خطواتي فطائر محشوةٌ بزواج	إلا العيون الضريبة
الأميرات والليل والكائنات الأليفة	
كل البلاد البعيدة لما تنزل	كل البلاد الغربية
في انتظاري	لما تنزل في انتظاري
أنا وهج النار، سر الحرائق في	والأرض مفتاحٌ داري . .
زيتها . . كلما بدَّل الليلُ موسمه	
وارْتَعَتْ في الأباريق دمدمة	
العطش الحجريُّ وصلصل	
خوفُ الينابيع تحت خيول	
البرابرة . . انكسرتُ طينةُ الذاكرة	
وفتَحَتْ فيها النوافذ للنار	
والغيم كسرتُ وجهي مرايا	
نعاسٍ على أول الحلم،	
فانفتح النهر،	
وجهي الجزيرةُ في النهر، يلتئمُ	

من حولها الطمي ، تسكن في
عشها أممٌ من شظايا المحار
المفضّضِ والسّمك المتوهجِ
بالزرقّة - الخضرة - الأعين الذهبية
والطحلب المتكسّر في خطوة النهر
دار تدوّم في القاع
أكتب ألويةً ومفاتيح للأرض
والأرض لما تنزل في انتظاري

هذا أنا . .

أبدأ رسم الطقوس
دمي على جبهتي ،

عينا ي رمح مغمس في الشمس
وفي ضلوعي جعبة للسهام
والأرض من تحتي حصان شمس
والبرق خبز شعائري ،
والأفق طير الغمام
وسكتي حلم طائف بالرهوس
فابدأ - معي - يا أيها الشعب - رسم الطقوس . .

أعرف أن الأرض والمملكة	الليل مركبة الأبنوس
التي سوف تحيي	على اليم،
لما تنزل في شجر الظلام	أشرعة النخل منقوشة
تفاحة معلقة .	بمناديل من ظلل البرق،
أعرف أنها بوابة مؤصدة	لي امرأة وسرير المسافة
بعيدة	بين الينابيع،
لكنني أشمها في برعم	لي امرأة فوق أطباقها ثمر يتكسر:
أذوقها في المطر البريء	تفاحة العهد والإنكشاف
أسمعها تضحك في اصطدام	الفجائي، خبز الشعير المغس
السيف بالهواء	بالصحور
أنظرها تطلق من أبراجها	لي امرأة . .
المديدة	زمني دَرَج تنهادي
عصفورة الصرخة	عليه إلى أول النهر،
والقصيدة الممزقة	قلبي مخاضتها المطمئنة
	عشباً وحصباء بين الفراتين
	والنيل

وتستغيث . .

آه يا مدينتي البعيدة

أنا أشير بالسيف إليك . .

فاصمدي وانتظري

الفتح قادم إليك في خميسة . .

فتوجي رجاله بالمطر . .

والليل مركبة الأبنوس على اليم

أهبط

ها أنت مثقلة

بين ثوبيك قطعانك المستحمة

بالزغب المتوهج ، بيت الحياة

وعشاقك ازدحموا تحت جلدي

ومثقلة أنت :

زنتك القمر الذهبي ،

شظايا العروش الملمها من

نقوش الخرائب ،

وكر العقاب الإلهي أنقشه بين

نهديك . .

أهبط . .

في ضفتين من الحلم ينشق لي

أفق وسهيل يطل ويترك

شارته في المياه العميقة . .

رجرجة الماء مكتوبة

والمياه القراءه
دائرة الرمل تكتب فيها الرياح
نبوءتها وتخط طولها :
زمن ملكي يجيء
وأخر يخضر من مائه
وتد الخيمة ،
الرمل فاتحة للقراءة .
والصحو يفتح قبه لسهيل ،
القبيلة تشعل نيرانها ، الوحش
ملتئم الحداقات ، وهممة تتقاطر ،
أرغفة العهد بينكمو تنكسر .
أبراجك انعقدت والقباب تفتحن
صيف من العشب أخضر
ماء الينابيع أخضر ،
أشهد أسماء شعب عصي الولادة
تطلع من رعدة الماء ،

فجرُ الشوارع والمدن البدوية يفتح
ساحاته ، امرأتِي في الهوادج
مرفوعةٌ والصعاليك من أصدقائي
يقيمون طقس القصيدة والإرث . .
فانتظري يتها المدن البدوية
وانفتحي للصعاليك والشمس
هذي هي الشمس مخبوءة . .
زمني أفق يتقوس بين الفراتين
والنيل . .

الشمس تاج ،	أحلم في النهار:
والسما مملكة مرسومة	الشمس تاج باحث
فوق مرايا الأرض ما بين	عن قامة ورأس
المحيطين . . السما عرش	أسمع في الأحجار
مضيء ،	توجعا وغنوة انتظار .
ورق الإرث ، عصا الحكم ،	
وشعبي عدد الذرّ ورمل الصحراء	لا تنزلي يا شمس
كرة الأفق سرير ليلة الحلم ،	رأسي طري مائع
وشعبي أمة مكتوبة ما بين ماءين	والسيف ما يزال
استرحت الآن . . هذا	حديدة أشحدها باليأس
الحلم يأتي :	والأرض ما تزال
فأنا أسمع إيقاع دمي ،	عجينة تنتظر التكوير
الأرض قباب امرأة	والحرارة . .
والحلم يأتي :	
رعدة خالقة تجرف أعضائي	

: يتابع دم أم ظمأ يطلع في
النخل - أنا - أم طينة الرعد
وحلم الطيران؟
الشمس تاج والسما مكتوبة
مملكة في الرمل أو في الحجر
يا ناقة رائمة بين نياق المطر
لا تهدني . . وانتظري
لا تنزلي يا شمس
رأسي طري مائع . . والأرض ينبوع
دم بين الفضا والشجر
والشمس تاج باحث عن قامة ورأس

رأسي على غدة الليل ،	تلبس الشمس قميص الدم ،
وجسدي	في ركبته جرح بعرض الريح
منسكب عبر شقوق الأرض	والأفق ينابيع دم مفتوحة
والظلام	للطير والنخل . .
أدخل في مملكة الأحلام	سلامٌ هي حتى مشرق النوم . .
أصبح طينة معجونة من كل	سلام /
ما في الأرض من هيولى	
أصبح راعيا أسوق في الرياح	ونساء النهر يطلعن :
ناقة الغمام	خلاخيل من العشب
أغنيتي : توافقات	استدارات من الفضة والطمي
الرمل والأمطار	اشتفاء بللته رغوة الماء
أبنيك يا مدائني	تصايحن على الطير، وبالشيلا
من شاطئ لشاطئ :	يمسحن زجاج الأفق ،

أرسم وجهك الممتد

بالغلال

أرسم بالزبيب ساحة

واسعة،

أرسم بالزيتون

منارة، أرسم بالفروع

المثمرة

جامعة وقنطرة

أجعل من وجوهك

المعقودة

أهلاً تحيط بالشط كأنها

السوار.

هذا نهار الحلم أم غيبوبة

النهار؟!

رأيت في السماء رقعة

مشقوبة ممزقة

تهبط من مجهولها الأطيّار

يكيّن بكاء طازج الدفء

سلام هي حتى مشرق

النوم . .

سلام/

ضمت الحقول ركبتها

ونامت الثعابين

سلامٌ ظلامي يتكوم قشاً

ناعماً وزغباً

والثيران أغفت واقفة

تتكسر أنجم الليل في

حدقاتها الفسفورية الغائبة

سلام قناع من ليل رحيم

رأيتها تُلَقِّط ما وضعت من

علائم الرسوم

رأيتها تحمل في الحواصل

أهله الخرائط التي نقشتها في

ورق الأحلام

وتبني أعشاشها في

شجر الرياح .

نام النصف الهالك ولم

يستيقظ النصف الحي

وخلت الأرض من كل دابة

فإذا قُضيت صلاةُ العتمة

وأقبلت ملائكة الحلم

وأشرق النوم بنور

شمسه الخضراء

وآيته المبصرة

فبرحةٍ منه خلعت أعضاء

النهارِ وفتحت في النصف

الهالك

نافذةً والتفت بالنصف

الحي وقامت قيامة الرؤية :

ترجّلت عن رسوم الشراشف

ورائحة المخدات

فهل تركت الأغطية على وجهي

أحلم يا بوتقة الإنسان والطبيعة

أحلم أن تورق في

القصاصد المزدهرة

شمس جديدة

وغيمة وقنطرة . .

١٩٦٨

رسومها الشجرية البارزة؟

وجهي ورق يتطاير وثمار

يساقطن وأفرج تنمو .

مُهَرَّةٌ تطلع من بيت أبي :

تطوي المسافات لها ،

الفضة والبرق على حافرها صَوًّا

غرناطة والأرض وراء النهر ،

والزئبق والكحل بعينها مرآيا

اشتعلت بالطلل الواسع ،

تعلو قامتي في جسد الحلم ،

أضيء ، الشجر الطالع في وجهي

معقود ، ودمع طازج الخفزة

مكتوبٌ على وجهي ينايع أقواساً

من الماء الهلائي .

وتعلو قامتي في جسد الحلم :

سهيل وردة خافقة في عروة القلب ،

ينابيع دم معتمة تصحو ،

خيول طلعت من «جزء عم» ،

اتسعت دائرة الأرض . .

سلام هي حتى مطلع الفجر . .

سلام /

ركبتي مقصورة في طرف الأفق

ووجهي ازدحم فيه الكتابات

البروق الورق الأخضر والماء

(الحروف / أمة من الأمم ، مخاطبون ومكلفون)

الطيور انفجرت في قبة الريح كما

تنفجر البثر ، تذكرت ،

هو الأفق الأريكة /

جسدي مقصورة ، أملك ملكاً لم

يكن لي ليس للغير ،

تذكرت ومن تحتَي نهر الصور الحية
يجري والينابيع تواسجن كما أفضي . .

تذكرت فجاءت كرة الأرض
وجاءتني السموات وأبدلن
ثياباً بشباب .

المرج بين خلائق الذاكرة وزواج
ما ليس ذكراً بالأنثى وما ليس أنثى
بالذكر

وفرَّحُ القوى الأرضية وهبني
قوة الاستحضار بمدد من صور
الذاكرة المهشمة
فاستحضرتُ من الأطعمة والصور
والسماح الطيب على ما أستهي
وطال الوقوفُ في مقام «كن»

وامتلا الفرح بالأسئلة الغضة
وتهدل شجر الوجه بالهواجس الطازجة
وبراعم الخيرة المتنبهة
فعرفت أني على المعراج أتمشي في
مقصورة اليقين الأوحـد
واتسعت دائرة الأرض ،
السموات سراويل يتفتقن عن
خاصرة النهر الحي
نافذة تحت سراويل البحر مفتوحة ،
والإشراقيون الهرامسة والعرفاء
يقيمون وليمة الجدل النوري ،
السهروردي يتنفس ملء الفضاء
ويقسم الخبز والسّمك النيلي المفضّض
ويأكل ملء الفوضى ويشرب ملء
الفيض الذي لا ينقطع .
الهرامسة ينسجون بُرْدَة السّماع

والطرب ويفرشونها للقبيلة النيلة
والوحش والطير مُستراحًا وكنفًا
وتوطئةً لتعارف الخلق ومصاهرة
الخلائق مثنى وثلاث ورباعٍ وإلى
آخر ما تعيه الذاكرة من الأعداد

نساء النهر يكشفن عن الساق
النحاسية والظمي وعشب
الخلقة الطالعة من كل نوم .
سلام هي حتى مطلع الفجر . . سلام/
مهرة تصهل في بيت أبي، بيت أبي
مرتحل في جسد الحلم،
الفراتان كتاب من دم يصعد
والنيل كتاب

وسراويل دم متشرب يخلعها البحر
فتلبس الصحراوات وتزيّن الأرض

الواسعة وشظايا الخرائب ببهاء
الصاعقة وخضرة النار
والشمس تُولج أطرافَ الليل في
قفازات الأرجوان وجوارب الذهب
المسبوك وغير المسبوك
صاعدةً هي وملينة
هابطٌ هو إلى همهمة الخشاش
وتلاصق الدويبات وزواحف
السعي
ضاعت الخطوة .

في مرقعة النصف النهاري
التفتت ، انتشرت رائحة النوم الظلامي
وقاءتُ قُرُش الصوف ، ارتمت
أحفة القطن المنذأة . .
سلامٌ عنكبوتٌ من دمٍ
خَثرة أن التقاطيع تشابهن . .

سلام /

جسدٌ يهجره الماء

وماءٌ هجرته الذاكرة .

١٩٧٥

رسوم على قشرة الليل

خُطُواتٌ مُقْتَلَعَةٌ
«أغنيات متجول»

من الذي يركض في البرية
في جيبه فطيرة الرمل وفي لسانه أغنية منسية
يكتب في الهواء يومياته الأليفة
يكتب عن مغامراته في الطرق السفلية
ويستعيد ما حفره الزمان في سجادة الخليفة !!

من الذي يركض في البرية
يصير مرة ضباً ومرة خرافة
يصير هامةً تصرخ أو مجاهدًا يرفع نيرق العرافة
أو رقصةً في ساعة مخيفة
بندوها يقتل إذ يذهب في الفضاء أو ينبعث إذ يجيء !!

من الذي يركض في البرية

منسلخًا من لحمه النئى هاربًا من دمه المختَمِرِ المحموم
مستقبلًا في وجهه حوافر النجوم
منسربًا وغائصًا في الأرض ،
يبدأ الرحيل
يدخل منجم الأرض على حصان المعدن المنطفئ المصهور
يصعد أو يهبط في عروقه
يأخذ وجهة المركز أو يدور في مياهها الجوفية !!

* * *

قابلته على وجوه البرك الضحلة والعميقة
سمعته يكذب في الباطل أو يومئ في بوارق الحقيقة
رأيتُه في البئر ناظرًا محدقًا من خلل الرغوة والمياه
عرّفني رموزه في كتب التجديف والصلاة
والتمعث كنوزه في الزبد المعتم
طارَت الطيورُ وابتنت أعشاشُها في الجزر
الغريقة .

أنا هنا علامة

وشارةً منه على طرائق الخينة والسلامة
أنتظرُ القيامة
وعودةَ الفروع في الجذور

أنا هنا سُمرْتُه في الصيف واصفرَّاه في ميّت الفصول
ورقَصُه في مطر الأعماق وانسكابه في السُدُم المحروقة
وصوته الذي يصرخ في الأحلام:
«من يمنحني هجمتي المسروقة!!»

أنا ظلالُه التي تجسَّدَتْ
أخلاقُه التي توحَّدَتْ
تماسكاته التي تبدَّدَتْ
هو الفِرَارُ في بواطن الأشياء
وأنا فراؤه المرئيُّ في السطوح



في الليل . . لو قابلني
فسوف أدعوه إلى غربتنا السريّة
أطلب أن نستبدل الخرقه والطريقة
أطلب أن يعطيني وجهته . . أن يطعم الغربه في السطوح .

* * *

في الليل . . حينما تمتزج الشعائر
شعيرة واحدة للموت والعماد
شعيرة واحدة للجوع والحصاد
شعيرة واحدة للرعب والألفة، للسُّكر وللعبادة
فسوف يكتسي هيكل العظمي من مناسج السديم
أو تُفرش لي طفولتي سجادة
أو أبدأ الرقص على أسره الولادة . .

١٩٦٦/١١/١١

أمي وَلَدَتْني فوق سرير الجوع
فشربتُ الصداً السائل من فولاذ العالم
ورقصتُ على إيقاع الموت
وأكلتُ الأرغفة الحجرية
فاخترقتُ صدري الحربة في أعراس الصمت .

* * *

أخذتني فوق محفّتها مركبة القمر الأعمى والظلماء
فدخلتُ فصول الرعب
ورجعتُ إليكم ذات مساء
محترق الصدر . فقد زوّجني العالم طفلته الحنيئة .

* * *

أدخلني عرس الأرض حداقته السفلية
وأتيثُ إليكم ملتهب العينين

أسألكم:

كيف ارتدَّت أمي - تحت كروم الجوع -

فتاة بكراً وامرأتني عذراء !!

مارس : ١٩٦٦

- ٣ -

الشمسُ تشرب البحرَ لكي تموت
والأرضُ - في فجعة العالم - تأكل البيوت
والشاعرُ الكاهنُ والقصيدَةُ العلامة
شرنقةٌ تحبل بالقيامة .

* * *

الليل والدَّوَاءُ والسيوف
خرافةٌ تطوف
باليأس والقتامة
والرعبِ في دفاتر السكوت

* * *

الصمتُ في مجمعي سفينةٌ، وحوث
مسافرٌ في طرق الغرابة
والعالمُ الذبابة

يُلحَفُ في الأسئلة التي تموت في فواتح الإجابة .

* * *

الصمتُ في الرّابة

والعالم المسجون في خزائن التجار

علامةٌ داميةٌ ترقص في قوائم الأسعار .

١٩٦٦ / ٩ / ١٦

في هذه الحوائط التي تكبرُ، في الميدان
في هذه القارورة التي يملؤها تشابك الألوان
في وَرَق الإعلان
وورم المقاصل الراكعة المهيضة
في هذه التوائم البغيضة
أراك يا قرينتا الجائعة المريضة
جمجمةً تنبتُ في حدائق السلّ، ربابةً تسكنها الغربان .



عصيرك المختمر الذي يُسرق عند الفجر
أشمه من هذه القارورة التي تفتحها المومس في الهواء
وجرحك الذي يتزف بعد العصر
أراه في السحائب التي تطلقها موقدُ الشواء
والقبح في ملاحي أراه

سناًبلاً من الدم المقتصب الذي يلمعُ في الشفاه .

الميثُ المجهولُ في شوارع المساء
من قرّيتي يجيء كل يوم
يترك جلده الممتدّ في الأسفلت ،
والصدّارَ في أشرطة الحراس
والقمرُ المغترّبُ المضاء
مرثيةً صامتةً تقرؤها مداخنُ السماء
والشاعرُ الذي يكذب جاء
كي يشرب الزبيب حينما يتتصفّحُ الليلُ ويشمر الكذب .

١٩٦٧ / ٥ / ٩

أضربُ في الأستار
مطوّحًا بالسيف جهةً «اليمين واليسار»

* * *

كان الممثلون في الممر
كانت غنائمُ الليلة في الدهليز
من ضحك المهرجين
وهوسُ الدماءِ في عروق البطل المستسلم الحزين
كانتُ مدينةً المطر
تغسل عازها المنكشف الدفين
وتمنح الحفاة والعراة
- لقاء ما يبعثرون من دم - صلصلة الكنوز
كانت شرائطُ الفرو المخططة
علامةً سريةً للمومس العجوز.

كانت علامة المضاجعات في الظلام
الرعب والتلون الخائن في الوجوه
وكانت الزجاجة المعتقة
والقفل والمفتاح والبقارة الممزقة
تجبل بالرموز.



الرجل الذي أراه يعبر الآن من الرصيف للرصيف
رأيتُه في أول الصباح
مجندلاً في دمه يصرخ في الرياح
في معصميه كانت العلامة الدامية الرهيبة
تسكب من جروحها غزيرتها المباح
في الظهر كان واقفا يراقص الرماح
في العصر كان قاعدا معربداً في زخرف العبادة
يتمتع من عصارة القماء
مدائح الزنا وولد السفاح
في الليل كان طافياً في الطرق المضاعة

مطالبًا بما يبيعه من عرق الأفخاذ أو ينتظر العطية .

* * *

والرجل الذي رأيتُه ممزقًا أمام أعين المشاهدين

مندمجًا في فوضويّة المجاهد الحزين

يحفرُ بالأشعار مكمنًا للجدرِ

أو حنجرةً للشعرِ

أو منطلقًا للماء في الصلابة

رأيتُه - حين تقاطع الصمت مع المساء -

معلقًا في وتر الرّابة

يعرض وجهه للبيع والشراء

* * *

أضربُ في الأستار

مطوّحًا بالسيف جهة «اليمين واليسار» . .

١٩٦٧/٤/٢٠

تحت الرمال
ما زلتُ أسمع هذه الريح القديمة،
والتلألؤ
تخضرُّ من جوعي وتكبر ثم تكبر،
والهلال

كالسُنْبُكِ الدامي . . يطير
متآكلًا ومقوسًا لا يستلير
والشمسُ تصغرُ في تهاويها .
يحطُّ على الغصون
ثمرٌ تمزقه المواسمُ والمطر . .

فلتغسلي كفيك في البراءة
ولتحملي خنجرك المرفف بين النهد والنطاق
ولترقصي في الحسرة المرحلة
بين الوجوه السمر والعيون . .

أحلم يا مدينتي الفارغة العينين
بالفارس الذي تنشق عنه الزحمة المغللة
يرقص رقصة الموت ورقصة الزفاف
يُخرج من جيوبه البيارق
فبيرق تصبغه الدماء
وبيرق تنبت في أطرافه السنبلة الخضراء
وبيرق يثمر فيه البرق والرعد ويسقط المطر.

أحلم يا مقطوعة النهدين
بالشعب إذ ينفخ في أبواقه المنتظرة
فتشرع الأرض رماحها في الزهرة
وتزحف النار التي تلبس ثوب المطر
ويصبح المنجل خنجراً، وتصبح الرياح قنطره .

* * *

فلتحملني آلامي
يا غنة الربوع والسنابل الدوامي
ولتحملني عظامي
هراوة أو حربة أو خشبة
ولتجعلني خطاي في الظلام
مسرجة وعتبة
وعلّقي في الرقة
إيقاعك الذي يحرسني من لقمة الخيانة .

١٩٦٨/٥/٢٨

« إلى تمثال إخناتون بالمتحف المصري »

الشاعرُ النائمُ في التابوت
أطعمنا السنابلَ الأخيرة
لَوَّحَ بالشمس على وجوهنا من قبل أن نُولد أو نموت
أسمَعنا الأشعارَ وابتنى مدائن الظهيرة
واندلعتْ على سريره قارورةُ الحنوط
والتفَّ في منتصف الليل بما تنسجه الظلمة والسكوت
وغادرَ الأرض . . مطارداً بالومس الأميرة
معلقاً على مشانق القصائد الأجيّة
مكفناً في صرخات البوم واللوتس والبشنين .

* * *

الشاعرُ الذي خَبَأَ قلبه في قصب الأنهارِ

- أو في لبن الأشجارِ
أو في القمر المجنح القديمِ
يرقد - ما يزال - في أسرة السديم
منتظرًا - في الموت - ما يزال
ممددًا في حجرية الصخور، نائمًا في عطش الرمال
معذبًا في عرق الزُّراع ، باكياً في عصب الموال
مقيدًا في صالة المتحف شاكيًا ،
منفقى العينين رافضًا أن يستريح أو يريح
أن يعيش أو يموت . .

رأيتني مفتتاً في وَّصَمِ القَصَابِ
مجزءاً في الورق الأزرق تائهاً في طرق التراب
مهاجرًا أدخل كل باب
منسفعًا مدوِّخًا أنتظر الفرار
تكوُّرًا في النهْدِ
أو صلابَةً في الزند
أو سخاءً نطفةً تُضرم نارها في رحم البياب



رأيتني في القمر الذي يطلع من أغلفة المصاحف الكوفية
مكرَّرًا في البقع الباهتة التي ترقص في
زخارف المنمنمات والمقرنصات والقباب
رأيتني منكسرَ الحراب
أطارد الغزالة التي أطلقها الرسَّام في السجادة الألفية . .

منسحقًا على قصائد العرار والأراك . .

* * *

رأيتني ملتحمًا بالأرض في عراق

ملتحمًا بالشمس في عراق

ملتحمًا بالقمر الثلجي في عراق

فمن يخلّص الأشياء من دمي المشاغِبِ الذي

تصعلكت خيوطه في طرق الهلاك

أو يقطع الجبل الذي تشدُّه في عنقي أصابعُ الأشياء !!

حينما تدخل باب القمر الأسود فانظر في
الدهاليز وحدّق في الزوايا
وادرّع - من رعبك المنكتم الصوت - بما
تلبّس من إرث الوصايا
وابتعد . . فالعالم اللص سيُلقي لك
أشراك الصداقات وأفخاخ المرايا
لا تحدّث أحدا . . فالموت يأتيك برجع الكلمات
لا تحدّق في مراياك التي حدّتها جوعك
أو قعرها رعبك ،
لا تهرب على مستكذّب الفعل ومذخول النوايا . .

تَحَدَّثْ معي يا رفيق السفر
وَصَيِّغْ بحبل الأحاديث ما اعتاد قلبي من الحزن ،
حَوْلْ دمي عن خطي الريح في العشب
والشمس ،
حوْلُه عما به من فرار
وراء اللظى واخضرار الشجر
وأنقذْ دمي من ضجيج التداخل بين الرؤى
(لماذا خلت أرضنا من مكان لنا
لماذا خلا العالمُ الرحب من موطنٍ للقدم !!)
أنا أعرف الأرض . . من خلف هذا الجدار
سأركض في الكوكب المظلم
أغني بأشعاري الظامئة

وأشربُ من كأسه الطافحة
بها في البروق الرهبة مني ومن غضبي وجنوني العظيم . .

(متى تشرق الشمسُ فوق المدينة
لتبتلَّ أطلالُها بالندى والسكينة
ويهتزَّ فوق المنارات عصفورُها الملهب ! !)

* * *

لقد كنتُ في أول العمر طفلاً يحب السواقى
أغني فتستدقني الشمس في أغنيات العروق
وعيناي ما كانتا غير صقريْن لا يشبعان
وأصغي إلى كركرات العصافير . .
لكن جِنَّة الأرض صَبَّتْ بسمعي مُذاب
الرصاص

وقادتُ إلى مخدع الطمي والعشب روعي
وألقتُ عن الصدرِ فَضْلَ الوشاحِ
ففرَّتُ إلى الليل أطيَّارُ قلبي الذبيحِ

تحسنتُها . فاستحالت بكفِّي طيناً به من
خطاها بقايا اخضرار
وأوغلتُ في العمر حتى استحال الفراز .

* * *

أرى قطّة الليل تنسلُّ في الشارع الأرقط
ويستولد الجوعُ في ناظرَيْها التهاويل
تنسلُّ في سلم الظلمة الصاعدِ الهابطِ
وتنقضُّ . . تندسُّ بين الحنايا
وتأكل من أضلعي البلبَلِ النائمِ
وتحسو الدَمَ المعتم . .

* * *

بوجهي - قد مسحَ الليلُ أظفاره ثم أفعى بركن قريب
أراني الردى وهو يرقص في الأعين المطفأة
ويلتفّ في حُرقة الصمت فوق الوجوه
فأغفيتُ أحلم أن يتخلق في الشعر وجه القمر . .

أنا مسافرٌ في هذه السفينة التي تُبحر في
شوارع النهار

تسترفي أشرعة الغبار
تشطرنى شرائحُ الزجاج والمصابيح المعلقة
تنسخني ، تجعلني عجيئةً من الملامح الملفقة .

* * *

مسافرٌ إليك يا يمامة الغربة والشباب
مرتحلٌ إليك في مساومات الصمت والعذاب
من جسدي يساقطُ الشعرُ وتهرّمُ العروق
في جسدي تعشش البروق
تشقني - من شهوة للمطر - الشقوق . .

* * *

مسافرُ إليك يا يمامة
في الحسرة المقيمة
واللغة القديمة
تحملي نقالة الغروب والشروق .

(لم تنغلقُ بوابةُ المدائن المحرَّمة
لم تنغلقُ دفاترُ الصمت ولا دفاترُ الكلام
واختلطت شعائرُ الصحو بالمنام
وانفتحت في طرق الزحام
طرائق الهجرة والإقامة . .)

مسافرُ إليك يا يمامة
قصائدي من شجرِ الموت وشجرِ القيامة
جلوؤها في الجذث القديم
واخضرارها تناسخ السديم
وانفتاحها في طرق الظلام شفرة تشطرن

نصفين

حنجرتي تصمت كي تبين .

* * *

قصيدتي التي جمعتها من معجم الزحمة والفراغ
- في هذه المدينة المرصودة -

نُقلت من حنجرتي غائمةً مضيةً
وتستحم في مساقط الوحل وفي الأصباغ
تدخل في الجدران

تصبح - يا يمامتي - زنزانةً يحرسها السجان
قصيدتي إدانة

تطرّدني للعالم المغلق في شوارع النهار .

١٩٦٧/٥/٩

- ١٣ -

هذا الفراغ - الرّمحُ في مملكة الأشياء
منغرسٌ في نقطة الصميم
يدورُ في تحوّل المركزِ وانفلاتِه في اللين والصلابة
يطلع تحت خيمة السماء
مجرةً تائهةً ، يسقط في السحابة
يرقص في الحداق التي تنبّت أو في الجبل القديم . .

* * *

الثمرُ الذي يشرب من عصارة الطّيف ويرضع الهواء
ينضجُ في الذّوابة
تأكله أغربةُ الليل وبومةُ النهار
والطينةُ - النساء
تشقها شرائعُ السبي والاعتصاب
تحرثها أسنةُ الرعبِ فلا تنبّت في

أجراشها سوى طحالب الغوسج والجنابة

* * *

هذا الفراغ - اليأس في مملكة الإنسان

أقامني على السراط في جهنم الكتابة .

من أنت - يا حوثًا بلا عينين يمرق في المضايق والبحار
يرتاح فوق جزائر اليأس الظليلة
أو يموت بأرخيل الإنتظار،
يقر من رمس إلى رمس ، تحوله الطقوس
عصفور ناراً !

من أنت . يا شبحاً يجوس
في الليل من منفى إلى منفى تطارده الشرائع ،
والفراز

رفح يمزق في دخائلك النهار،
قمرٌ وليس له بسقف الأرض نافذة ،
وعينٌ دم بقلب الأرض ليس لها قرار.

من أنت . . يا شحاذ هذا العصر . .

يا ملكًا يتوَّجُّ في القفار
الخيمةُ الزرقاءُ عرشُك والرياحُ الصولجان
والرملُ قصرُك ، والقصائدُ والحروف
رثتان يطفح فيهما السلُّ المخربُّ .
في الضلوع
نسرٌ إلهيٌ يجوع
ويطير من جبل إلى جبل ،
يموتُ ولا يموت . .

يسألني الطحلبُ في البرية :

من الذي أقامني في الطرق الرملية
وشدّني منخطفًا للسحب المجففة
أحلمُ بالأمطار والجذور !!

تسألني حشائشُ الحقول :

من الذي حمّلنا حوافرَ الشجر
فمزّقنا أرحامنا ،
وشربنا ما انصبَّ من ساقية الفصول
واختمَ الطمعي بها ، ولوَحّثَ يدها في صفائر
الثمر !!

تسألني الكرومُ والأشجار :

من الذي أَوْقَفَنَا في الليل والنهار
وَأَقْتَلَعَ الأفراسَ من جذورها ،
أطلقَهَا للنبيع والحظائر المشمسةِ الظليلة ۱۱

تسألني قوافلُ الأنعام :
من الذي خَبَّأَنَا في الشَّعر والوبر
أقامَنَا من جلدنا في الليل ،
أطفأَ الشمسَ وأطفأَ القمر
فانتحرت في دمنا الأشعار
واحترقت مناجم العبارة ۱۱

تسألني الدماءُ في العروق
عن قَلَكِ البروق
عن كوكبٍ يطلع في الظلمةِ أو يطلع في النهار
يغرسُ في عناصر الأرض خناجرَ «السَّوءِ»
يربط بين الطحلب البريِّ والهواء

والغيمِ والقصيدةِ المخنَّاةِ
والعريسِ في قريتنا والقمرِ المضاءِ
يربط بين البحر والجدور
والسَّعْفِ المخضرِّ والقافلة المهاجرة . .

١٩٦٦

أحبك . . في دمي النيرانُ والبرْدُ
وفي صدري الأساطيرُ التي تلدُ
وهذا الصبحُ يغسلُ قلبه في وجهك الخمريّ ،
يشربُ ، ثم يرتعد
ويقبل ثم يبتعد
ويصعد عاليًا للشمس ، يغطس في جدائل شعركِ
الأسود .



خلال تجارب الموتِ الملّون . . كان نعشُ الإزدواجيّة
يطيرُ بجثتي ويحط في المدن الرمادية
ويطلقني بها في سُترة الأحياء
يقيمُ حوائط الكلمات بين القلب والشفيتين .



يعلِّمُني انفساحُ العمقِ في عينيكِ كيفَ أراكِ في البئرِ
عطيةً هذه الأرضُ التي منحتْ طفولتنا أغانيها
وكيفَ توالدَ الماءُ المقدسُ من ركازِ الطحلبِ المخضرِّ والنارِ
تعلِّمُني الجدائلُ كيفَ يطلعُ في دمي المغليَّ وجهُ الشمسِ ،
كيفَ تُقطِّرُ الأصواتُ ،
كيفَ يحييُّ عبرَ سحابةِ الإيقاعِ جبريلُ
وكيفَ تغوصُ - كي تخضرَّ - في الأرضِ التراتيلُ
ووجهكِ . . هذه البوابةُ الخضراءُ
تُفتِّحُها يدُ التكوينِ
تربطني بأحصنةِ السحابِ وشهوةِ الأشعارِ والسفرِ

تبارك وجهكِ - الأرضُ
تبارك وجهكِ - الإيمانُ والرفقُ
وقُدِّستِ الحروفُ الحرةُ المغروسةُ الإيقاعُ في قلبي
تسطَّرُ في دمي أسطورةُ التكوينِ والخلقِ
وتطرحُ صوتكِ المنقوعَ في الرحمةِ

أيا وجهًا بكيْتُ له ، انتظرتُ شموسه من قبل أن أولد
فكنتِ طفولتي والشعرَ والإنسانَ واللقمة . .

* * *

تعذبني عطايا القلب .
وتثقلني الشمارُ وأفرغُ الشجرة
(بقلبي أفرغُ الشجرة
تَقْصِفُ تحت إكليل العناقيدِ
وتصرخ في انتظار الأكلين ،
تَفْتَحُ في زهرها الألوانُ والغبطة
ووسوست الفروعُ بغنوة الأطفال في العيد)

هبيني منك بعضَ سماحة الأخذِ العظيم ،
وأدخلي كفيك فارغتين في قلبي
خذي عني ، خذي مني ، ارحمني من دمي المثلقل
بما فيه من الأغصان والأوراق والأثمار
فهذا العالمُ المقلقل

بخيلٌ ليس يأخذ من دمي شمسًا ولا قمرًا ولا أشعار . .



سأشعل في فمي باكورة الكلمات
أحبك . . آه يا باكورة اللغة الإلهية
حروفيك في الضلوع تَفْتَحُ الدهشة
وأغنية تشطرها المخاوف والرؤى والليل والرعدة
تلف حبال غبطتها على الرقبة
تحرّري وتأخذني
إلى أرض الخرافة والدم السفلي والجن
وتطلقني مع الظلمات والأسفار
فتهرب من فمي الكلمات .

أتيتك . . أحرستني دهشتي الأولى
فلم أصمت ولم أنطق . .

أيها الوجه الذي أومأ لي دات مساء
لَفَّكَ الليلُ فأحييتُ بعينيك الخفاء
لَفَّكَ الضوءُ . . فعدنا غرباء . .

بين عينيك شجيرات من الشمس القديمة
وانتظارات الفصول
بين عينيك تأيين الأغاني
وبقايا القبلية المرتحلة
أطلعت في القلب عنقود الهزيمة

كل شيء غامض مما مضى في الزمن الغابر أو مما يجيء
راقص مرتعش في شفتيك

آه يا معجزتي المتَّظرة
لم يزل يصرخُ في قلبي البريُّ
صيفُ أشعاري الذي يهربُ مني
وأنا أركض في ليل الشتاء .

أيها الوجه الذي أوماً لي ذات مساء
فَتَشَهَّيْتُ سَكُونَ المقبرة
علَّني أخلع أو ألبس ميراثي ولحمي
اسقني من مطر الدهشة كي ألَبَسَ في الليل قميصَ
الشعراء

واتخذني ليلةَ العرس خضاباً أو ثريدة
وازمني بالرَّعد والصاعقة المشتعلة
علَّني أولد من حنجرتي
فأغني بالولادات الجديدة . .

مملكة اليأس

وطنُ الإقامةِ الدائمةِ

في أرض القلب المرتعش العريان
أمشي مرتعدًا عبر حقول الدم
فيحط عليّ ويخنقني العطرُ المعتم .

هذا الشجر الأسود
أطعمني ثمر الآلام
فامتلاّت سلةٌ روحي بالفاكهة المرة .

حين رقصتُ وحيدًا وانتظمَ الإيقاع
انفجرتُ خشخاشاتُ الشجر الأسود
عن مطر الشهوة والأجساد
وامتدتْ أقواسٌ قزحية
الأصفرُ شمس برية

والأخضرُ قمرٌ يصعدُ في السحب الحمراء .

ينتفض الشجرُ عن الأزهار

تنفتح عيونٌ وخشية

تأكلني تلفظني ،

والأجسادُ البلورية

تفتح لي نافذةً تحت سماء العالم .

عبر حقول القلب المتعب

يشنقني الضوءُ الدائرُ في عين الكوكب

والموتُ الطافح بالأحلام وبالأسرار

غيمٌ يتفرَّغ من نهديه المسمومين . .

شحاذُ الليل أنا، متسوُّلهُ العريان
تتعامدُ في وجهي طرقاتُ العالم إذ ينتصفُ الليل
ينفتح البابُ فيرجُمُني الإنسان
ينغلقُ فتنهشُ قلبي الظلمةُ والأضواء
وأنا أبحث عن صوتي المجنون . .

جرسٌ فضيٌّ في الساحة
والبلبلُ في القفص الليلي
تتلاقى الأصواتُ المذبوحة
تتلاقى فوق القنطرة المسحورة أحصنةُ الأصداء
تتعاركُ ، تغرسُ خنجرَها في القلب

* * *

ما بين الحركة والإيقاع
أسقطني اليأسُ قناعاً بعد قناع
والرقصُ الطالعُ من زفرات القلب
يتهدَّم في زلزال الهارمونية .
ما بين الظلمة والأضواء
احترقت سنبلتي الخضراء ، انطفأت مسرجةُ الأسرار
واستوطن قلبي أرض اليأس

١٩٦٧ / ١٠ / ٢٠

تَخْوِين

في قلبي تخضرُ جذورُ الصيف
ينصبُّ الماءُ الذائبُ في ألوان الطيف
ينصبُّ الماءُ فيطفئُ في أعماقي شمسَ الخوف
تشتعل الشمسُ الأولى في ظلمات الصدر
تولدُ أوَّلَ ريحٍ من أرحام الفجر
وأنا أهبط عبر فصول الأرض
مندهشًا تلمع في عيني سياء الضيف . .

* * *

في قلبي نهرٌ يرمي طميًا من سبعة ألوان
يتحدَّر عبر جبال القمر السبعة ، يعزف موسيقى الفيضان
فيغوص الصوتُ إلى أعماق الطمي الحي .

* * *

تتهذّل أشجارُ الرّمان
بالثمر الأشقر والأزهار
وتحطّ الأطيارُ النيليةُ في أشجار السنط ،
تطير الأبخرةُ الأرضية
ويحطّ يأمّ الصيف على المثلثة القزحية
وأنا أهبط عبر فصول الطمي الحبي . .

أتكى على أبواب الدم
أعترف الطمي الطافح بالألوان وأنصت للموسيقى
الأرضية
وأمر خلال الباب الضيق . . أحمل بعض الطين
كي أنفخ فيه حُلْم الأسفار الليلية
وأشكل منه هياكل أمنحها الأسماء الأولى
وأردد بعض مقاطع من لغة حبل . .

- ٣ -

مَنْ أطفأ في أعماقي شمسَ الدم
فانهدلت سبعُ سمواتٍ من صمت
وانسربت في ظلمات اللعنة موسيقى الفيضان
فأنا أحمل في صدري قنديل الموت
أمرق عبر فصول الأرض وأبحث عن ألوان الطيف ١١

١٩٦٢

سفر في الظهيرة

١. تَعْلُلُ:

أبو الهول مازال يطوي جناحيه ،
يُقعِي ببوابة الأربعاء
وطفلٌ تعرَّى ، ومن آخر الليل جاء
تحسَّسْتُهُ أوَّلَ الليل ، علَّثَتْه بالغناء
فمن أيِّ ركن أتى صوتُ فيروزَ والليلُ ينصبُّ
زيتًا بلا رقعةٍ من فضاء !!

تحسَّسْتُ في لجة الزيت قلبي . . تحسَّسْتُ طفلَ
الهزيع الأخير
وألَقَمْتُه حُلْمَةَ الفجر ، غَطَّيْتُه بالضمير
تحسَّسْتُ في لجة الزيت بوابة الأربعاء
فنادى أبو الهول : أقْبِلْ
فقد جنَّتْ باللغز . . لا . . ليس لغزي القديم . .

٢. أمام المرأة «مونولوج»:

«ترزياس» قد جاء من آخر الأرض
بالبُشريات التي فاح طاعونها في المدينة
توارى على مكتب «الموجنا» في البناء العتيق
وأغفى على قهوة الصبح بعد انتهاء الجريدة
وكانت أحاديثه عنك ، عن سرّ عينيك
(لكنني كنتُ أبكي طوال النهار)
ترزياس ما كان يوما صديقي
كهاناته دوّختني بطاعونها منذ صيفي الأخير
تكلم . . ولا تفتح العين . . ما سرّ عينيك . .
هلا غسلت الجبين الذي ضرّجته الدماء
(ولكنني أعجبُ الآن . . ما سرّ هذا الدم
الأسود اللون فوق الرداء؟)

أنا . . ربما كنتُ طالعْتُ عينيك في الصيف

لكنني منذ موي الأخير

نسيْتُ الذي كان .

هل أنت أسقيتني الموت ؟ !

هل كنتُ أغمدتُ سيفي بجنيبك ؟ !

من مات منا ومن ظل فوق الجسور ؟ !

تكلّم . . ولا تفتح العين . . يا للمرايا التي تحجب ! !

٢- الموت عطية الأسئلة:

ومن آخر الأرض جاء «المسيح»
ومن حوله جوقة من تلاميذه المؤمنين
يثنون ملء الصدور:
(رأيناه في هالة الشمس يمشي على
صهوة الضوء . . فاخضر من ألوهه .
وهبوا من الموت . .
كنا سمعناه يتلو تعاويذه فارتوينا صفاء
رأينا على كفه جنتين
فإن أغضبته السؤالات . . ألقى على
الأرض من ناره حفرتين
تعالوا إلى بيعة العمر في ساحة خارجية . .)

وكنا حوالينه مرضى صدور
تعاووا إلى رشفة من سرور
وساءلته :

هل تقوم القيامة في الصدر،
موتاي في غيب الصدر هل يُعثون؟
ومن حفرة النار ناديت : أطلق يدي يا مسيخ
فما زال بيني وبين المرايا حديث طويل . .

ءوطن في عينين:

بأفكار عينيكِ أرضي ، وفي رعدة الصوت لونُ السماء
وأطياركُ الخضرُ مازلن يُنشِدنَ شعرَ اللقاء
فَينهِشنَ قلبي ، يُعلّقنّه في ثواني المساء
يُورِجنّه الصمت عبر الثواني . .

بأرجوحة الصمت تهتزّ أنهار لحمي
وفي الصدر أطيّارُ ماءٍ ، عشاؤُ غماميةٌ
خَرَبَتْها فصولُ الدخان
فلا تسكبي صوتك الرطبَ فوق الزمان الترابي ،
لا تتركي منبتَ النهدي غتالُ حزن الرحيل
ولا تكشفِي سرّة النار ،

لا تغسلي صهَدَ يومي بواحاتِ عينيك . .
في الصدر قولٌ يطول
ويمتدّ ما امتدّ سيرُ الفصول
فمن أيّ يومٍ أقصّ الذي مرّ بي ،
أيّ ساعاته ، والتحامُ الثواني على
بركة القيظ زنزنة تسجن الكون بين الضلوع ١١

تعالني معي . . وانظريني مع القيظ أطوي طريق الرجوع
وأجتازُ بوابة الأربعاء المميت
وتغتالني الشمسُ والتبغُ يومَ الخميس
وصحبي يقولون لي :
ازو شعراً عن الحب في صحوة من ربيع
وقلبي يناديك . . يا واحة الإنتظار . .

٥ قطارُ الصَّهْدِ والرماد:

قطارُ الرماد الذي يلُقى الصَّهْدَ يطوي طريقَ النهار
وَيَمْضِي بِدَوَامَةِ الْأَرْضِ يَسْقِيهِ صَيْفُ الْحَقُولِ
لُظَى قَاتِلِ السَّوْطِ .

يَعْلُو الضَّجِيجُ
وَيَهْتَزُّ سَوَطُ اللَّظَى فِي الزَّجَاجِ
وَتَنْحَلُّ أَثْقَالُ جَسْمِي ، يَمُوتُ الذَّرَاعَانِ وَالْمَنْكَبَانِ
وَيَمْشِي بِهِ مَبْضَعُ الثَّلْجِ وَالْمَوْتِ ، يَنْحَلُّ عَضْوًا فَعَضْوًا
وَيَهْتَزُّ فِي عَنُقِ اللَّظَى طَائِفٌ مِنْكَ . .
تَتَأَى سَيَاطُ الضَّجِيجِ التَّرَائِي
أَخْلُو إِلَى فَيٍّ عَيْنِيكَ بَيْنَ الْحَقُولِ . .

أرى بين عينيك ميلادَ كَوْنٍ
ونافورة الخصب تسقيه خمراً وصحوا
ويا طمعي قلبي . . تحسّستُ عينيكِ حتى أرى
مَوْلِدَ الأرضِ فاصفرّ لوني
وأحسّستُ بالثلج يمشي خلال العظام
وبالنار . بالنار تجتاح رأسي
وما زال يجري قطارُ الرماد الذي يلحق الصهدة
تحت النهار .

مدينة البحر

تعشش في صواري الموج شمسٌ برتقالية
وأقمارٌ من الملح المفصّض والنجوم الإستوائية
وديحٌ من كنوز اليود والزُّرْقَة .

(دخلنا في طقوس الأرض
وأفرغنا الدّم البشريّ في الصلبان
وأشبعنا من اللحم المعذب شهوة السجان
فَحَفَّتْنا طقوس الأرض . .)

دخلنا في عروق العالم السفليّ صفا بعد صفّ ،
واطَّرَحْنا بؤسنا الأرضيّ في جوف التوابيت
دخلنا عُرْسنا الليليّ ، سرنا في الينابيع الخرافية .

دخلنا في عروق العالم الرميّ ،
في بوابة البحر
سمعنا العالمَ التحتيّ يضحك في كهوف الملح والظلمة
وأُسْكِرْنا عيّر طيّبٌ من نطفة الأشياء

رقصنا رقصة التكوين في الرحم الهبولة
وغنيها لها :

في البدء كان الماء
وفي أعماقه تابوتنا الليلي ينتظر .
(أتينا يا طريق الخلق والتكوين
ويا شمس السماء البرتقالية
خرجنا من فصول الطين
عراة ، في انتظار خلاصنا ونبوءة التين)

وصدّتنا عن القاع المقدس ظلمة الأعماق
وحفّتنا سباع البحر، موسيقى من الفوسفور والتوتياء
رمثنا رغوّة دَمَوِيّة بصفائر الأمواج .

(هنا . في موجة الأعراف
نفتّح رعبنا عن أعجب الأعشاب والأصداف
وأغشّتنا النجوم الإستوائية

وحدّثنا انتظاراً لانفتاح البحر عن أبراجه

الخضراء

وآيات الرؤى وبشائر التين)

وأزَعَدَت السحائب . .

شَقُّ أَعْتَابِ المدينة خنجرُ البرقِ

و . . كانت صرخةُ التين في الأفق

رأينا وجهه بثرين من لُهب

وفي شِدْقِيهِ ألسنةُ البروقِ ورغوةُ الشُّهبِ

رأيناه يمزقُ نفسه ، ينصبُّ أمطاراً من الأسفلت والأحجار

ورعباً في عناقيد الثمار وصرخةَ عمياء في الأسوار

وأرضاً ضاق فيها المهْدُ واللحدُ

فتحنا الأعين الرَّمْداء

فلم نشهد سوى شمسِ المجاعةِ

صَلَبَتْنَا فوق جسر اليأس . .

١٩٦٦/١/٢٤

أغنياتُ من زمن السنايل المحترقة

«تنويعاتُ على ألحان شخصية قديمة»

١. أغنية المسافر:

تَقَرَّحْتُ يَدَايَ مِنْ حَلَاوَةِ الثَّمَرِ
فِي لَيْلَةِ التَّوَاصُلِ الْعَمِيقِ
يَهْجُرُنِي الْقَمَرُ.

لَبَسْتُ شَهْوَةَ الْهَوَاءِ
أَغْنَيْتِي تَحْيِيرِي، وَمَأْكَلِي أَرْغَفَةُ الشُّكُوكِ
وَمَشْرِبِي مِنْ مَطَرِ السَّفَرِ.

أَحَبُّ فِي مَلَامَحِ الْوُجُوهِ صَمَتُهَا
أَحَبُّ فِي الْأَشْيَاءِ صَوْتُهَا
وَاللَّيْلُ خَنْجَرٌ مِنَ الصَّدَى وَالصَّوْتِ فِي الضَّلُوعِ

نسيْتُ أنني أحب أفرع الشجر.

تَطَوَّحْتُ يدايَ ، دَوَّخْتُني الدماءُ في العروق
وحينما وصلتُ عند بابك الخفيِّ يا أمير
سمعتُ صوتك المزعجاً
يسيلُ في الحوائط المرتحلة
مرتعشاً ومرهقاً
يقول لي :

تبحثُ في المشاهدِ التي تطلع أو تغيبُ ،
تبحثُ في الغرف
لكنني أكون دائماً بغرفةٍ مجاورة . .

٢. أغنية الشحاذة:

أرى سحابةً اللبن
تمطرُ أو تمطرُ في الصدور
وولدي «منصور»
يرقص في استدارة القمر
وليلةً المخاض لا تجيءُ . . غير أنني أحسُّها تدور
مسرعةً مطفاةً وشوكةً نطلع في الشدين
ونخلةً تأكلها الصاعقةُ السوداء . .

أرى يمامةَ الدماء
تفتح لي نوافذَ الفضاء
أصرخُ:

يا منصور
يا قمرًا محترقَ الجداول
يا مطرًا، يا نعمة السنابل
الوجه في استدارة الرغيف
والقمرُ المخيف
مكفَّنٌ في الثلج والرماد
معلَّقٌ في السعف الأسود تحت قبة الفضاء . .

٣- أغنيةُ الطفل:

في الليل . . كانت الكتوش
والزنبقُ البريُّ والسنبلةُ الخضراء
أغنيةً بيضاء
ترقص بين الرحمِ المليءِ والثديين .

كانت شجيرةُ الرياح والربابةُ المعلقة
يمامةً تطير في حدائق النهار
تلقط ما ينبت في العينين
من حنطة الغناء . .

الصمتُ والبلبل في انتظار

والكوكبُ النَّائمُ في مضغتهِ المَعْتَقَةِ
يبحث عن أسرار
كي يملأ الأرض - السريرَ بالضحك
ويملأ الأرجوحة - العالمَ بالأشعار .

٤. أغنية الصبي:

خطا الصبي خطوتين في الهواء
رمى حصادَ يومه من الضحك
وأخرستَ يده ما أسمع من ثرثرة الأشياء
وحطَّ في الضلوع نحلةً مخمورةً . .
خطا الصبي خطوتين في الضمير
وأخرجتَ يده من صداره القمر
فانقشعت سحابة الأغنية الصديئة
عن شمسهِ الخبيثة
بلَّلها بريقه وحكَّها بشعره . . فنورث
وعانقَ الهواء
خطا الصبي خطوتين في الدماء

يحملُ من طيبته القديمة
أغنيةً هاربةً الإيقاع . .

خطا الصبيُّ خطوتين في العروق
يشربُ من سحائب البروق
يصرخ في قافية الرعد . .
وفي الصدى ذوّب قلبه الصغير . .

٥- أغنيةُ المغني الخائف:

في جسدي المحترق الدماء
توجّع منطقيّ مضاء
ونجمتي المخضرة المدار
تسقط في الأسرار.

جمجمتي - المدينةُ المخربةُ
تسكنها يمامةُ الدخان
نسيْتُ - في الشواطئ المحرّمة -
سنبلة الغبطة والدموع
أحمل في الضلوع
أغيتي المعذّبة .

القُبْلَةُ الذائِبَةُ القديمة
كالوشم فوق الشفة اليتيمة
والزمنُ الرملِيُّ والفصول
قصيدةٌ تسقط في المجهول .
أصرخُ :

يا يمامةَ الهواء
يا زحَّةً من مطر الأصداء
الشعرُ في حنجرتي يموت . .

٦- أغنية المغني اليانس:

الكوكبُ المرتعشُ الوحيد
يعبر - في خريطة الفراغ -
المدنَ الثلجيةَ الغربية
يمدّ راحتيه من أشعة المحيط
فتلمع المراكبُ التي تُعشب في أخشابها أحلامنا الأرضية .

أردتُ أن أكون قطرةً مألوفةً في ثبج المحيط
ومركبًا تضم عاشقين - قاتلين - جثتين
أردتُ أن أحمل في أغنيتي الشطوط
والقمرَ المفضّض الجريح

اللغة الضيقة الخرساء
أنشودة تضيق حول الرقبة
وجثتي المكدبة
تحملني أحملها تنهشني تنهشها ذبابة الحروف .

٧- أغنية المغني الأخرس:

العالمُ- المرضعةُ التي تحمل في الثديين
سحابةً وقمرًا

تسكبُ جدولين يطلعان في الأشجار
والصمتُ في حنجرتي قصيدةٌ داميةٌ عميقة
وأمة رقيقة
الصمتُ في غاشية الأحلام
أغنيةٌ تهرب في الظلام .

تهجرني يمامةُ الحروف
يُمَدُّ لي السهاطُ بالأطعمة الغربية
والزَّهرِ الذي يُقطف من جنائن التخويف

والأكوِسِ الفارغةِ المليئة .

الليلُ تحت خيمة الأبعاد
يمنحني ساقيةَ المداد
يمنحني دقاتِ الأوراد
والقمرُ الممتلئُ الشدين
بالعشب والطحالب الملونة
يأكله الجراد .

يا شجرَ النعاس
فلتعطني فاكهةَ الأجراس
ولتعطني الأجراس . .

١٩٦٥-١٩٦٦

الحصانُ والجبل

«قصائد»

١٤ القصيدة الأولى:

حصانُ الريح - عبر مفازة التكوين والخلق -
تعلمَ رقصةَ البرقِ
ودُخِرَجَة العواصفِ والشموسِ الخضرِ من
عرقٍ إلى عرقٍ
وتفجيرِ السطورِ الخُرُسِ في كراسية الرعدِ الإلهية .

* * *

تراكض في بوادي الصهيد
فانسكبتْ خَوابي الطينة الأولى
وقامتْ في مسایلها المدائنُ والقبابُ ،
وفُجِّرَتْ بالزيت والخمرِ ينباعُ
وشدَّ صهيله الوترَ المقدَّسَ في ربابِ الأرض .

* * *

حصانُ الريحِ خَوَّضَ في عُبابِ البحرِ
فاشتعلتْ شمسُ العشبِ والكبريتِ والزُّرْقَة
وأزْهَرَتِ الصَّواري الزُّرْقُ
وإمْتَلَأَتْ من الزيتِ القواريُ
وفُتِّحَتْ المواني الألفُ ، وانفجرتْ من الضوءِ النوافيرُ

* * *

حصانُ الريحِ مرَّ هنا ، وأبطأ ساعةً بحدائقِ الشجرِ
فلم يُشْبِعْهُ عنقودُ من الثمرِ
ولم تُسْكِرْهُ أقداحُ اللَّقَاحِ العبقريِّ
- وكان فصلاً من فصول الجوع -
تمرَّعَ ساعةً في الوحلِ وارتعشتْ قوائمه بطينِ الرعبِ ،
عافَ حشائش الأرضِ الطفيلية .

حصانُ الريحِ مرَّ خلال أبوابِ الهزيمة نحو
أرضِ الصمتِ في بَرِّيَّةِ التَّيهِ الخرافية . .

حصانُ الريح غاصَّ وغارَ في الجبلِ
وأطبقت الصخورُ عليه ،
أنصتَ للمزامير السديمية
يفتث عن يوارقها الغنائية
وخمخمَ علَّه يسترجع المنسيَّ من كراسه الرعد
ويرقص رقصةَ البرق الإلهية . .

٢- القصيدة الثانية:

في الحقول الحجرية
غرس الليلُ جذورًا عجيبة
وأساطيرَ غناءٍ بدوية
فارتوت في كبدِ الصخرِ الكرومُ الأزلية .

في الحقول الحجرية
رثّة الأرضِ حداثق
وعروقُ غُرْسَتْ في مدن الصمتِ لكي
تسكَبَ في ظلمتها خمرُ الحرائق . .

* * *

ما الذي يسمعه الآن حصانُ الأبدية!!

ماله يركض ما بين العروق الجبلية
ضاربًا في عصب الأرض شرارًا
فالعروق ارتعشت ما بين شدّ وارتخاء
نَفَضَتْ رِعْشُهَا أبنية الأرض جدارًا فجدارًا
والبقايا من طلول الزمن الأخرس والرعبِ اقْشَعَرَّتْ
وأمالتها رؤى الزلزلة الأولى انتظارًا .

* * *

يا حصانَ الأبدية
دُسْ عروقَ الأرض كني تحترق الأرضُ
وتخضّرُ الدماءُ
وانغرس في عصب العالم واركض في الجذور .

٣. القصيدة الثالثة:

أتيتُ - كما أنقلَّتني المواريتُ واستحكمتُ في دمائي
الشرية -

وشيخوخةُ الدهر قد أضرمَتْ نارها الفلكية ،

فاحترقتُ كلماتُ الطبيعة

وأطعمني الصمتُ خبزَ الفجيعة

فجئتُ - كما طردتني الوصايا -

من البحر والطرق السحيقة

فأوقفني مؤلَّد الرِّغْدِ بين العروق العميقة .

* * *

أتيتُكَ - يا جبلَ البدءِ والمنتهى - باحتراق الجروح

وقد أخرستني التجاريتُ ،

حنجرتي احترقت ،
ونكشفتُ عن عورتي وتمرغْتُ في طرقات الفضيحة
فجئتُ ليسترني شجرُ الإنتظار
لأسمع ما يَهْزُمُ في رثيتك ، وأغسل قلبي
بماء الشرار
وَأَكَلُ من ثمرِ الرعد كي أسترِدَّ الغناء ..

* * *

حصانُ المخاض الطويل
يراقضه قمرٌ من دماء
لتتفتح الأرضُ بوابةً للعروج ..

٤. القصيدة الرابعة:

ضَرَبَاتُ الْفَأْسِ

تَنُغْرَسُ بِقَلْبِ الْعَالَمِ كَيْ يَخْضُرَ سِرَاجُ الْعَرَسِ
وَيَطِيرُ تَرَابُ الْأَرْضِ لَكِي تَغْتَسِلَ سِهَاءُ الْيَاسِ . .

* * *

سَيْلُ الْأَبْنَاءِ

يَتَلَفَّتْ فَوْقَ حِصَانِ الرِّيحِ الْآتِي مِنْ رَحِمِ الظُّلُمَاءِ
يَتَعَلَّمُ خَلْطَ الْأَلْوَانِ السَّبْعَةِ وَاللِّغَةَ الْعِذْرَاءِ
وَيِرَاقِصُ سَيْفَ الْبَرْقِ . .

* * *

الْجِبِلُّ تَقْصَفَتْ تَحْتَ الصَّاعِقَةِ الْخَضِرَاءِ
فَاخْضَرَّتْ فِيهِ جُذُورُ الْخَلْقِ

وانفتحت كراساتُ الرعدِ . .

فمنْ يملؤها بالأشعارا!

١٩٦٦/٣/١٠

٥. تجسس:

أمي . . ضربتها صاعقةً خضراء
فانفجرت من قدميها العاريتين عروقُ الماء
وتمايلَ في إبطيها النخلُ ودارت ساقيةُ الأشجار
واختبأت في رثيها النار
وتكسّرَ في عينيها بحرُ العنبر والقصدير . .

* * *

أمي كانت تتقلب فوق سرير الطلق
تسقيها شمسُ الصيف . . فيندفق الأبناء
أمي ولدتنا دَوَامات بشرية
تتراكض ، ترقص في الأبواب . .

* * *

أمي هجرتنا ذات مساء
ركبت مركبة الهَيْضَةِ والبلاجرا والتيفوس
فرضعنا خشبَ المقصلة السوداء
وشربنا مطرَ السُّوسِ
ودخلنا في غابات الخوف

* * *

كنا في قلب النهر . . ولم يمنحنا العالم رشفة ماء .

صوت ١ :

من يُنْطِقُ عنا الرعبَ الأخرسَ والأحلامَ
من يشعل قمرَ الجوعِ المطفأ في بيت الأيتام !!

صوت ٢ :

قلبي مسموم
حنجرتي احترقت ضحكا
وانطفأت أغنيتي حبًا وبكا

وشبعتُ . . فقد غنيتُ طويلاً في أعراس اليوم

صوت ١ :

من يأخذُ منا الصوتَ المختبِسَ المهزوم
كي يحمل صوتَ الطمي إلى أعتاب الأرض ١١

صوت ٣ :

سأصلي في ديوان الشعر صلاةَ النار
ليكون الحبزُ الدامي صوتاً في الأوتار
والرعبُ الآخرُ قافيةً طينية . .

صوت ٣ متابعاً :

من خوف الموت أموت
فاختبثوا في كتفي المرتعشين
كونوا جسدي
كونوا في حنجرتي صوتاً

وانسكبوا في قلبي صممتاً
وانفجروا في عيني الخابيتين .
يا أبناء الزمن الأبكم
كونوا في شرياني الدم
لأجوع على باب العالم
وأدق الخنجر في عينيه
وأغرس قافية الخبز الدامي
كونوا قلبي
كي أغرس في القمر المعتم
رُمَحَ الأشعار .

١٩٦٦/٣/١١

مملكة الانتظار والرعدة

أحزانُ الشبح الأول

لو أن الشمسَ القاسيةَ السوداء
قلعتكم عن غيطان طفولتكم ورمتكم في
عربات الغربة والصحراء
فخلعتم ثوبَ الدفء الأول
ولبستم رَمَقَ الألوان الثلجية والديجور
لعرفتم كيف أموت
خطواتي كفني، غُسلي مطرُ المنفى،
خبزي في كَفِّي هو التابوت . .

* * *

الجسرُ الواصل بين شتاء القلب وصيف الجوع
عرافي - إذ أذخني في عينيكِ الواسعتين -

فرأيتُ العالمَ يرقص بين الزئبق والتوتياء
ورأيتُ شجيرات الحناء
تنسكب خمائرُها البنيَّة في أطراف
ضفائركِ المحلولة والكفين
ورأيتُ الله

يطردني من بوابتك الخضراء
موصوماً، في قلبي ضَبْحُ الجوع،
وفي شفتي الآه
تتجمدُ في صمت الأشياء
تنفتحُ نوافذُ لا تعبرها الشمس ولا تسكنها الريح
تستلقي في أسفلت المنفى،
تركض في صحراء الزحمة واللغة الجذباء

* * *

القمرُ المعتم تحت سماء اليأس
صَلَّبني في ألوان الأعين،
طَوَّح بي،

فدخلتُ شقوق الأرض

وانسكبتُ في رثَيّ مياه الخلق

وأتيْتُ إليك غريبَ الوجه ومحتدَمَ الكلمات .

أرأيتَ اليوم الأول حين تفجّر قلبي بالآيات

أرأيتَ العام الأول حين انطفأت فيه الشمس

أرأيتَ السنة الكبرى حين انحَلَّت رابطةُ الأشياء

واشتعل سديمُ البدء ، امتلأت بطنُ الطينة بالأبناء

فعرفتُ ملامحَ وجهي المنتظر المحموم

يتربّع وجهك - يا نقالة روعي في طرقات البغض -

يسترجع طعمك - يا ثمر الزقوم - !!

* * *

هذا وجهي . . امْتَسَخَتْ طَيِّبَتُهُ الْأَحْزَانِ

وانغرست فيه تجاعيدُ النسيان

هذا وجهي . .

كنت صغيراً مَزْدَوِجَ الإِسْمِ . . فصرتُ بلا أسماء

هذا وجهي . .

* * *

النعش الأول يطلع لي في طرق الحيزة والتغريبة
النعش الأول يطلع لي
فأراك الآن . . صدّى منطفئاً يحمل ما أفقدني
العالم من آيات الطيبة
وأشتم صفائرك المخضوبة
وأحس روائح بيتي الأول والجدر المطلوّة بالأنداء
وأراني أرقص في عينيك خلال الزئبق والتوتياء
أتحسّس صرقي الأول في شفّتك الصامتتين
وأراني شبحاً جاء من النسيان
والنعش الأول يطلع لي . .

* * *

كنت صيبا

وعرفت شعائر دفن الموتى دون بكاء
كنت صيبا أتسلّق فزع الشمس . .
فعدت وفي جنبيّ الداء
وأنبث إلى أبوابك ذات مساء

فانهدم العالمُ واختلطتْ موسيقى الكون
ودفنتُ الميتَ في ناموسِ الفوضى،
انسريتُ روحي في شهقات اليأس
انطفأت في شفتيّ النار .

الجدُّ - الجنةُ قد طرحته طقوسُ الموت
فمررتُ خلال تناسخٍ وجهي في تاريخ
المحو وريح الخلق
وابيضَّت عيني حين انفجرتْ شمسُ العالم
تحت سماء الخوف

وصعدت السلمُ في ألوان الطيف
فتخلَّق وجهي - في شرقة الظلمة والأضواء

وأنتيت إليَّ وفي عينيك الشبحُ الأول والأحلام
فارتعشتْ غيمةُ حزني،
حطتُ في شفتيّ الرعدة والإنكار

فابتعدي . . كزّمةٌ رُوحِي تنتظر الأمطار
والشبحُ الأول يحمل في جنبه سيف النار . .

١٩٦٧ / ٤ / ٦

زائر الليل

كانت عيناه الخضراوان
حلمًا يتخبطُ في أسفلت الشارع والجدران
كانت آياتُ براءته عطشًا مدفونًا في الإنسان .
ألقي حبلُ حصان المطر الأخضر في أوتادِ البرق
وتسلَّل عبر الغيم
ليزورَ النومَ الراقدَ في سُرُرِ الأطفال
يُطعمهم أو يسقيهم من ساقية
العسل الأخضر والأشعار .

* * *

كانت قدماه الطيبتان
والجسدُ المرتعشُ العريان
يتسلَّخُ فوق صواري الليل
وانغرسَتْ في جنبه عواميدُ الصوَّان
فانطرحَ على أطراف الأسطح والأبراج
مصلوبًا ينزف ، تنهشه قططُ الظلماء . .

* * *

السّمك الأسود يقفزُ في تيّار الدم
ويُفّر: قطارات ملأى بالبشر الصّم
أبواقاً تنبح، جنّا تصرخ في قمقم
أصواتاً تصرخُ في حنجرة الأسفلت:
مَنْ في جوف الظلمة مات
ومتى سيجف الدم؟
١٩٦٥ / ١١ / ٢٥

الجهات الأربع

- ١ -

كانت الأرض سريراً للرياح المسرعة
فوقه ألحفةُ العشبِ ،
ورؤياي أخضرارُ الزوبعة
كان يمتدُّ . فامتدُّ وأخضرُ معه .

أثمرت في الروايحُ شموساَ شجريةَ
ولغاتٍ عجريةَ
كنتُ في خابية الصيف نبيذاَ دمويا
كنت في أقبية الأرض عصيراَ قمريا
حيثما غمغمَ في الأرض تدلَّت بالعناقيد الكروم

طَعِمَتْ شَمْسُ النَّهَارِ
جِيفَ الْأَرْضِ وَبُؤْسَ الشَّجَرِ
أَوَكْتُ مِنْ ثَمَرِ الرَّعْبِ ،
استضافتْ قَمْرِي
آكَلَتْهُ جِثِّي واستنزفتْ خَايَةَ الْعَمْرِ الْمُرِيرِ
ورمَتْ مَزْبَلَةَ الْأَرْضِ بِأَقْبَاءِ الْعَصِيرِ
فأحالتْ جَسْدي المرتعدا
طِينَةً نَاشِقَةً فِي قَدَمَيْهَا ، وَصَدَى
من مَزَامِيرِ الْمَجَاعَةِ
جعلتْ ذَاكِرِي تَطْفَحُ فِي لَيْلَةِ عُرْسِي كَمَدًا . .

- ٤ -

حينما التفت بعينيك الشجيرات الغربية
سقطت شمسُ الفصول الشجرية
هربت في منبت الشَّعرِ عبيرا
رقصت وارتعدت في قاع نهديك زفيرا
غطست في شفتيك
نَبَعَ خشخاش وطيبة
آه يا بوابة الأرض الحرام
لعتي تطردني - لليل - منك . .

زحف المشرق والمغرب نحوي
زحفت نحوي الصحارى والشطوط
قُبِدْتُ في وقد اليأس رياحي المسرعة
ضارت الأرض جدارًا في الزوايا الحجرية
آه يا ألحفة العشب . . لقد صار السرير
حريةً تخرق الصدر، ورحًا في الضمير
لم أعد أملك من تلك الخوابي القمرية
غير حلمي باخضرار الزوبعة . .

١٩٦٦/١/١١

تَارْقِيْم

(مبحرٌ في النهار
لا أَرْجِي المقرَّ
قبلَ يومِ الفرار
قد يجيءُ القمر
من ظلام القبور. .)

أحدّق في النهار طول النهار
فأنظرُها . . خلعتُ ثوبها الداخليّ ،
وألقتُ صفائرها عُشْبًا في الجسور
ودقتُ خلاخلها الذهبيةَ
وانطرحتُ في الصدى
وتغنّتُ بيوم العبور
وخاصرَها الموجُ قنطرةً بعد قنطرةٍ
فتفجّرُ من ثديها فرحي وعذابي
تمايلتُ في مآتمي طربًا وسمعتُ من العُرُيسِ المستباح
دفوفًا تنقُرُ توقيعةَ الموت قبل البداية

سمعتُ الشرائط من ورق القصب انفجرتُ بالشكَاية
وبالصرخات التي طمستُها الرياح
فأرجعني الصوتُ ،
ذكرني رجُعه الدمويُّ الرهيب
بأنِّي خَلَفْتُهَا طُعْمَةً للجذور .

* * *

(مبحرٌ في الدماء
لا أرى غيرها
قبل يوم اللقاء
أبتني قبرها
في ظلام الصدور .)
عروسي التي خطفتُها يدُ الموتِ قبل الزفاف
على هودجِ الموتِ كانتُ تبعثرُ من بركات الدِّماء
في الضفاف
وفي الليلِ كانتُ مجزأةً . .
تتفرَّغُ منها الحداثُ

يصفرُّ من شعرها القمحُ ، يحمرُّ منها القصب
توحَّد في صوتها الشعرُ والرعبُ ،
حطَّت على شفتيها سحائبُ صميتِ
وأَمَطَرَ في شفتيها الحوار
وغنَّت بماتمِ روحي وانتَحَبَتْ في الأغاني الحِراز .

* * *

تَجَسَّدَها الطاعمون . . ومُدَّتْ عطايا شجيراتِها في
طقوسِ الوليمة
تكوِّر من ثديها كلُّ ثدي وطارت صفائرها في الغمامة
على صدرها رُضِعُ الأرض قد رضعوا اللبن المستحيل
إليها يسيلُ التوالُدُ ، منها تحيي القيامة
تخطُّ على كل شيء علامة
وتصرخُ هامتها من توجعها للخلاص
وترقص في عتبات الدجى والنهار
فيُنشِبُ إيقاعُ رقصتها في دمي غلييه

ويصرخُ بي: القصاصَ . . القصاصَ . .

* * *

أحدّق في وجهك المستدير
أيا قمراً طالعاً في ليالي التناسخ والزّمهرير
وأبكي بمُعترّبي ويمزّقني صوّثها المستجير
فأهربُ في كل فجٍّ ،

يطاردني صوّثها المتهدّجُ في كل شيء ،
ويصعدُ من ردهات الضمير .

١٩٦٧/٣/١٨

الثابتُ والمتحرك

تظللنا هذه الليلة القاسية
بها اختبست تحت سقف الهزيمة
من الصهد والثمرات المريرة في شجرات النهار
وحطت بأعشاشها الدامية
عصافير غربتنا،
وتفتح فوق حدائقنا قمر الإنتظار
وفي خدع الزمهرير
تغطى بالحفة الرعب مسكونة الكائنات القديمة
ويرشح في رتبها الحنان الأليم . .

* * *

بعيني شمس الألوهية المطفأة
يوزجها فلک المتحرك تحت السماء
ويملؤها مطر الدهشة المرجاة
وتجذبها طرقات التوحد والانفتاح .

بعينيَّ تصطرعُ الانعكاساتُ ،
 يجري التداخل بين الجوامدِ
 يَذْفُقُ ماءَ التغيُّر فوق السطوح
 ويولدُ في سنبُلِ الممكناتِ المليئةِ
 قمحُ الغرابةِ والمستحيلِ
 فما كان ليس يكونُ ،
 وما لا يجيءُ . . يجيءُ إذا ما تفتَّحَ بابُ الجروح
 وينمو بأبخرة الموت فوق الجماجمِ عشبُ الفصول .

بعينيَّ عصفورةُ البرق تهبُّ في رقصةِ فوضويَّةِ
 تحاصرني وتهاجرُ بي وتحطُّ بأصقاعها البربريةِ
 وتهجرني في ظلامِ المجاعةِ
 فأدخل أرضَ الفجعيةِ
 أمَدَّ يدي في قصاعِ السقوطِ
 وآكل منها ثريدةَ أسفاري الخائبةِ
 وأبدأ في رحلة اليأس نحو التخوم التي تبتعد . .

* * *

أرى الأرض والطبقات القديمة
تُلملمُ أبعادها ،

ثم تغسل كثر ركازاتها في الدِّما والدموع
أراها تقيم وترقص رقصتها الدموية بين الضلوع
وشمس ، وأشجار ريح ، وفاكهة الزمن الداخلي الحميم
تظلُّ على شجر القلب . .

تشرِبُ مني

وتسقط لو شربت من مياه الفصول . .

١٩٦٧ / ١٠ / ٢٠

انتظارُ شجرة

أراها . . على كل مُفترقٍ خلعت ثوبها
وقفت تحت نافورة الليل والشمس
واغتسلت في مياه الفصول
أراها تكابدُ - في غبطة الإخضرار -
تَفْتَحُهَا تحت نار التفريع أو عُرْيَا في ارتحال الغبار
وترحل في هالة الشمس طَوْلَ النهار
فتطلق من جوفها رغوّة الضحكات العميقة
طيورًا تُهاجرُ في سَلَمِ اللون ،
تعطي المسافة
تجسّدُها المستدير
وتمنحُ خطَّ الفراغ انحناءً ،
وتخضن في ظلّها كائناتِ الهجير
فتمزجُ تحت الرياح - السقيفة
مياه التخلُّق والرمل والكلمات - الرموز .

* * *

هنا . . الصمْتُ في رحم الكلمات
 تمدَّد في النطفة الأبدية
 تخلَّق وجهًا وحنجرةً ذهبية
 ومدَّ يديه إلى الزمن المتسكِّع في الطرق الجانية
 هنا الصمْتُ يأكل من ثمر الأحرُفِ اللؤلؤية
 ويهرب عبر التخوم القديمة
 ويغسل بالرياح أرضَ الوليمة
 هنا الصمْتُ ينبي بمملكة الأبجدية
 ويرفَع طمِي الشعائر سنبلةً في الحصاد الخبيء . .



إذا زحف الليلُ . . أقفلتُ بابَ الحواسِّ
 لأمضغَ ما قد مضغت طوال النهار
 من الضحكات المريرة والإكتئاب الفريح
 وأطلقتُ في وطن الليل مُهَرَّ النعاسِ
 ليصعدَ بي سلَّم الرمز أو يتقدم في الغابة المعتمة
 فيمنحني دهشة الأعين المقعمة

بشمس البداية والقمر الأنثوي العظيم . .

* * *

أراها تسطر تاريخها الحي في كتب الطحلب
الزغبى افتتاحاً

وفي كتب العشب نسغ اخضراز
وفي كتب الورق المتجدد يغلي التداخل والإختار
وفي الزهر تستقطر الشمس ،

تعجن في رثيها لقاح العناصر ،
تملاً سلّتها بالثمار

وتقفز عبر تواريجها الشجرية

مواتاً طلوع

خريفاً ربيع

تسطر في الثلج والنار آيتها العبقريّة

وتسرع في عربات التوالد ،

تصعد منحدرات الفصول

لتصبح أول ما أطلعت الخلائط ،

آخِرَ مَا أَطْلَعْتَهُ الْعُنَاصِرُ فِي أَرْضِنَا الدَّمْوِيَّةِ . .



تُغْرِغُرُ فِي دَمْعَةِ الْحَبِّ

تَغْسِلُ إِيقَاعَهَا فِي دَمِ الْقَلْبِ

تَرْقِصُ عِبْرَ الْمَنَافِي الْبَعِيدَةِ

وَيُخْنَقُهَا مَعْجَمُ الرَّعْبِ

تُولَدُ فِي مَعْجَمِ تَتَأَكَّلُهُ النَّارُ

تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا فِي الرِّيحِ الْجَدِيدَةِ

وَتَأْخُذُ مِنْ كُرْزَةِ الْفَرْحِ الدَّاخِلِيِّ الْعَظِيمِ

حَلَاوَتِهَا ، وَالْمَرَارَةَ مِنْ عُنْدَلَيْبِ الْبُكَاءِ الْكَظِيمِ

وَتَغْضِبُ مَنْ بَنَى

وَتَفْرُقُ بِأَقْيَارِ أَحْلَامِنَا

وَتَهْزُ مِرَاقِدَنَا الْمَعْتَمَةَ

لِتَصْبِيحَ أَوَّلَ مَا حَمَلْتَهُ الرِّيحُ

وَأَخْرَ مَا قَالَهُ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ

فِي شَفَةِ الْبَشَرِ الْوَالِهَةِ . .

١٩٦٧/١٢/١٥

مَدِيحُ نُسْـدِي

كانت شعيراتُ الرَّغَبِ
تظهرُ في الضوء وتختفي
كان تفتُّح المسام
يَنشَعُ في اللفائف .

* * *

كان احتدامُ اللون في الدائرة الصغيرة
عصفورة تفتح في الشفاة
منقارها الدافئ .
والعروقُ
ترقصُ في جنائن التكوين .

* * *

هذا انفتاحُ النبع في الضلوع
مرتعشٌ بالصوت والغبطة والدموع
يحمل في تياره سنبلةَ الأسطورة المليئة
بالشَّعرِ والنبوءة
والخلق والمشيئة

والهذم والرحيل في أزمنة الغبار .

* * *

تهدّمتُ أبنيةُ المسكونة
وانطفأتُ مسرّجةُ المدينة
وأطبقتُ عباءةَ الظلام
والزمنُ الطالعُ في سنبلة الأحلام
بالخيل والغيمة والأشعار
منتظرٌ في جوفه الأبيض كي يجيء
مفتتحًا شعائر النهار .

١٩٦٧/٩/٢١

كتاب الأرض والعدم

* صرخة إهداء *

(إلى ولديّ الطالعين من دمي عنقودين من
عناقيد الحلم وشجاعة انتظار الشمس:
إلى ناهد ولؤيّ).

* مَفْتَحُ صَغِير *

كنتُ أظن أن شيئاً قد حدث ، أو يجب أن يحدث ، بعد أن جاء الشبحُ الذي لم يره أحد - هكذا قال لنا من نجا - وترك على وجه العناصر المتخالطة بقعةً هائلةً من الدم أخذت تُسَّع شيئاً فشيئاً ، حتى أنها لم تترك داراً إلا وأصابَتْ بابها بعلامة ، ولم تترك يدًا إلا وعلى أصابعها شارةً اتهام .

كنتُ أظن أن شيئاً يحدث ؛ ولكن الوقوف على الحافة لا يكون بديلاً عن الوقوع في الهاوية . . . وها أنتِ . . . أيتها الساعات الدائمة . . . ما زلتِ مقتطعةً من سياق الزمن . . . لم تدخلِي في نسِيج الأيام .

كنت أظن أن شيئاً كلياً يولد من المزق التي تهرأت ، وأن
الساعات الدامية ستطلق من الأفق الشرقي قمرَ اليتيم
والفجيرة مؤذناً ببداية سخونة الأرحام وطقوس الولادة
الكونية .

ولكنك أيها الشبح العظيم ، أيها القاتل الرحيم ، أيها
المطهر الرحيم ، وقفتَ عند الحدود المغلقة ، لم تدخل
البيوت بعد . .

تراجعتَ سريعاً بعد أن أشرتَ بأصبع الاتهام في الجهات
الأربع ، وقام سورُ الصمت بينك وبين الزحام .

أعرف أن شيئاً يحدث . . حتى تظل الساعاتُ الداميةُ
بعيدةً عن سياق الزمن ، وحتى يُعطى اسمٌ آخر لبقعة
الدم .

ليست المسألة أن نرقع الثوب ، المسألة أن نستبدل
الجسد . . شهدنا ونشهد . .

١٩٦٩/١١/٢٢

بوابۃ طلیطۃ

لبستُ قناعَ التنكرِ عليَّ أسوح بليل المدينة
وأدخل - عبر شوارعها وظلام أزقتها -
فأخوض في جوٍّ أحلامها ورؤاها الدفينة
(وعلى رجال الدرك
يقولون في الصبح : كان هنا
وتفقدنا واحدًا واحدًا ، وتفقد صممت الرعية ،
أحزانها ومخاوفها ، وتفقد قفل السكينة
وأبوابها الخشبية)

وقابلني دركي - رأى كلَّ من جلسوا فوق عرش البلاد
وعلق في طوقه المتهلّل مفتاح ميراثهم
وأقنعة الأوجه الملكية -
أشار . فأسقط عني قناعي

-: هنا الباب . . هل جئت بالقفل حتي يتم العباد!
فكلُّ مَلِيكِ لَهُ عُرْوَةٌ فِي الرِّتَاجِ
إِذَا وَضَعَ الْقِفْلَ فِيهَا تَنَفَّسَ أَسْلَافُهُ وَاسْتَرَا حُوا
وَقَدَّسَهُ وَارْثُوهُ . .

تخَذْتُ - من اليأس - سور المدينة
كتابي وحجي
قرأت توار يخها ورؤاها وأورادها ونوافل
أعيادها البربرية
وَقَلَّبْتُ فِي كَنْزِهَا الْمُتَجَدِّدَ مِنْ عَرَبَاتِ النِّفَاةِ
وَمِيرَاثِهَا الْمُتَعَفَّنَ بَيْنَ الْمَزَابِلِ . . كَانَتْ عَصَاةُ
أَحْزَانِهَا وَخَطَايَا بَقَايَا طَعَامِ رَخِيصِ
وَعَقِي مَوَالِيدِهَا وَمَدَامِيكَ مِنْ غَائِطِ
وَرَأَيْتُ الْقَشُورَ وَقَدْ مُضِعَّتْ مَرَّتَيْنِ وَحَطَّتْ
حُرُوفُ التَّهْجِيِّ ذَبَابًا يَطْنُ بِأَسْمَاءِ أَبْنَائِهَا أَجْمَعِينَ . .

يقول ليّ الدركيّ :

«وكان أبوك الملك

يجيئ ويسألني عن جذور القبيلة

وأفزع أنسابها واختلاط دماها

فأحكي وأحكي

ويسألني عن طقوس الرّثاج وباب المدينة

فأبكي وأبكي

وأصمت»

زرعت على القبر زيتونةً (في روى النوم)
 مَدَّتْ ظلال الفروع
 وأثقلها الزهرُ حتى أنحنَتْ . .
 كنت من فرحتي أنشَقُّ
 كالطمي من قهقهات الدموع
 وتطلع من جسدي غابةً وتشق السنابل
 مطالِعُها في كتاب الضلوع
 رأيت الغمامةً حبل . . ومن خلل الماء فيها
 رأيتُ شرارةً برقي تطير بزيتونة الحلم ،
 تنهوي بأفرعها الموقدة ،
 تشق الحجارةً عن ساكني القبر ،
 أمي تجر بقايا الكفن
 ويصعد هيكلها الشبحي وتصرخ جوعاً لكسرة خبز
 وحفنة ماء

وتصرخ . . تصرخ . . يرفعني صوته من غواشي المنام
فيسقط عني قناعي
وأدخل مملكة الجوع . .
تاجي على الرأس ، والصولجان رتاج وفقل
صدي . .

وفي ظلمة الليل . . كنتُ أرى الحاشية
تهمهم في الردهات الوسيعة
وتنسج من غمغمات الفجيجة
صدى يتهدّل فوقى بريق الوسائس
وخوف العدو وخوف الصديق .
فجئتُ وحيداً . . وناديتُ من جلسوا فوق عرش المدينة
أردُّ لهم كلّ ما أؤثوني
وحطمتُ باب الطقوس القديمة ،
خلّعتُ أقفال تترجمهم ودخلتُ البناء العتيق
أقلب عينيّ بين التضاوير . .
كانت وجوه الملوك
بكائية تتابع (هذا أنا يا ملوك الفجيجة
أردّ لكم نسبي) وأرى عند خط التقاطع

تصاويرَ وجهي المطارد
وسيلَ الجيوش الغربية
يُسَيِّجُ مملكتي المستحمة بالدمع والدم،
كانت سطورُ النبوءة
عناقيدَ من صرخات القبيلة تحت السناك . .
(هنا أعين الراحلين)
مُفَتَّحَةٌ ، والأكفُّ على مقبض السيف
معروقةٌ يابسة
ووردُ الجراح يحف ويلتف تحت نسيج العناكب
فيا أوَّلَ الداخلين
تأملُ ملامحَ وجهك فوق الحوائط
وجَهْزُ خيولك
لترحل - قبل اندفاق الجيوش الغربية -
لمنفاك بين الزمان وبين المكان . .)

أراهم يجيئون تاجًا من الشوك حول المدينة

يضيق فتتغير من ناظرها الدماء
ويضطبع الخبز والكلمات الحزينة
أراهم رؤى في العيون النواصس
ومهمة في عيون الأخلاء تجدل باقات موتي .
(صفوف السبايا تدور

ويلمع ضوء الميادين ، تُفرخ في واجهات المتاجر
طيور الإشاعات . .

يا أول الداخلين
تأمل رسوم الخرائط
وأرغفة الأرض إذ تتأكل تحت السيوف
ويا أول الداخلين
تقبل مصيرك
وجهاز خيولك
وزوادة السفر المتجدد . . لا أنت حي
ولا أنت تدخل مملكة الميتين . .)

وفوق يدي . . كان وشمُ الفراشة
وجنينة البحر والزهرة الطالعة
بكاءً تجمد . .

١٩٧٠ / ١١ / ١

إيقاعُ الفرق

١- غزالة الشطوط البعيدة:

رأيتها حبلً
في وجهها من كَلَفِ الحمل علامةً ، وساعة
يقفز عقرباها الأحمران كلما تكوَّرتْ جمجمةُ الجنين
وصدرُها المثقلُ في حائل الرضاعة
ترشح منه الحلمةُ المقطوعة
ترسم فوق البطن زهرةً وخوذةً وعربة
وفرساً بلا لجام . .

أراك يا غزالةً برية
طريدةً رشيقةً وشاقةً المروءة ،
وعذبةً كالليلة الصيفية

عذابُك الدفينُ - كالأغنية المنسية -
لما يزلُّ مكثفًا وحاضرًا .
أراك تحت الغيمة المشوية
في ملتقى البحرين تغسلين جرحك النازفَ
بالمالح وبالزبد
تراوِغين الأعين الشاحصةَ المفرَّغة
وتعبرين النهر خلسةً وتدخلين وطن الأشجار
وتصبحين شجرة . .

٢. الأرض القديمة :

رأيتها في صكوك الإرث مكتوبة
سفرًا من الإنسان والإزميل والحجر .
رأيتها من شقوق الصيف مسكوبة
غابات أيدٍ ترغُرُ في دم الشجرِ
وأوجُهًا من حميم الطمي مجلوبة
منسوجةً بالفروع الخُضر والثمر
وأعظمًا غالبتُ أكفانها ، انقلبتُ
فراشةً حمراء مخضوبة
بالنار والغيم والرهج الدوار في السفر . .

* * *

كانت صكوكُ الإرث مختومة

بخاتمٍ ملتهبٍ وأحرفٍ مشوبة
وكان في أطرافها من سلة الأيام
زخرفةٌ كوفية
وأثرُ القوافلِ المغبرةِ الأعلام .
والزحمة التي تشبه عش البومة
وطرَّةُ السيف والإمام
والصرخةُ المكتومة

* * *

حين تقصَّفتُ أصابعي ويست مفاصلُ الراحلةِ الملعونة
وقفتُ في الصحراء تحت الشمس
أنتظر الطغراء والأوامرَ الميمونة
كي أستطيع الحمس
وقفت في الصحراء واجماً مُقَنَّعاً أنظر جلدَ الأرض
مستبدلاً متسخاً مرقعاً
وكلماً ثبَّتت الشمسُ رماحها الحمراء في جمجمتي
قطعتُ رحلة الوقوف بالقراءة . .

(أُخْرِجُ مِنْ غِيَابَةِ الْعِبَاءَةِ
صَحَائِفَ الْإِرْثِ الْمُقَدَّسَةِ
وَكَلِمًا تَحَرَّمَتْ سَطْوُهَا بِالْأَرْضَةِ
تَهْدَمَتْ مَدِينَةٌ عَلَى رِءُوسِ سَاكِنِيهَا
أَوْ سَقَطَتْ تَحْتَ نَعَالِ الرُّومِ قَلْعَةٌ أَوْ مَمْلَكَةٌ
أَوْ زَحَفَتْ حُدُودُنَا وَسَوَّرَتْ مَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ . .)

لو أن هذي الشجرة
لم تجدل الجذورَ للأعماق
لو أنها لم تطبخ الضوءَ بجوفها وتغزل الأوراق
لما تملكث شبراً على مملكة الصعود والهبوط
تمتدُّ فيه أو تطرح ظلَّها المنقوش بالزَّهْر . .

أراك يا غزاةً برية
تنتظريني خلال كل جبلٍ بجوف كل شجرة
وتركضين في الغمامة المسافرة .

لو نبتت أصابعي المقصوفة
لكننت - يا غزالتي البرية -
صبيّةً فتيةً
تمنحني كعكتها المقدسة
وشالها المهدودب المنقوط بالسنابل الحمراء . .

٣- أزهار حجرية:

في الغرفة الموحشة المخيفة
كان القنوطُ وتدًا ،
والليل والنهار
كانا قميصين معلقَيْن فوقه
(إذا لبستُ سُرَّةَ النهار
صرتُ قناعًا ضاحكًا مبتسما ،
إذا لبستُ سُرَّةَ الليل . . أحالني الليل الطويل
مسمعا ومسبحة
وحينما يندلق الكلامُ من قارورة التناوب الملول
أسقط في فراش الشوك
حاملاً على يدي جمجمتي المخربة)

بين قميص الليل والنهار
رأيتها فراشةً مغتربة
حطت على قنينة العطر تودُّ لو تفتحها
ومسّحت جناحها
على بقايا علبه التجميل

* * *

عاسلةُ النحل المعلقة
طاردها في أفرع المشمش والنوار
زهرٌ من المبيد الحشري والغبار.

* * *

كانت على زجاج النافذة
منهومةً للشم والسمع وللإبصار
ودخلت من فرجة ضيقة، حطت عليك
يا والدتي الثرثرة البكماء

وعشّشت في شعرك المصبوغ بالحناء
وحوّمت على وجهك مرة فمرة
فلم تجذّ عليه غيرَ عطركِ الرخيص
وغير مسحوق الطباشير وأحمر الشفاه
فحومت على أصبغ الزّهر المرسوم بالخِصّ على الجدار
تشتار من ألوانها الخوشية
ذكرى طلوع الشمس في جيوب العطر واللقاح . .

٤ - أرض الرؤيا وشهوة الغرق:

حين رأيت الأرض - في الرؤيا - مسافراً
يبحث عن فسقية
يفسل فيها عينه الرّمداء بالرمل وجرحه النَّاعِرَ في ايدين
يبحث عن خانٍ يبيت فيه ليلةً ،
يسأل عن قافلة منسية
يطرح في حُدائها الخوفَ . . بصير جملاً منفقئ العينين
أو وتّداً في خيمة القبيلة
تدقه في ماتمٍ أو عرس
أو أثراً تطمسه الرياحُ أو رَحَى تسكب فيها الشمس
سنابل الموتى وحنطة الأحياء
أو حفرةً ينضح منها الماء

قلتُ له : لا تبتسّس . . فالليلُ في المدينة
كلبٌ مجوّجٌ يبحث عن عشاء .

* * *

رأيتها - فيما يرى النائم - تاجرًا
يحمل في صُرتِه المقطوعة
تمرّ الفصول الأربعة
رأيتُه يدور في مفاوز المسكون والمهجور
محتدم العينين بالصهد ممزق الثياب بالمطر
حتى إذا جاء المدينة المرقّعة
- بالضوء والظل ولافتات الموت والحياة -
انشقّت الظلمةُ والستائرُ المرفوعة
عن وجهها الطالع من شجيرة القمر .

قالت له : من أنت ؟
قال لها : نواةٌ صلبةٌ ناشفةٌ في تمرة الأيام
قالت له : ماذا يُلين قشرتك

ويضرب السكر فيها والعناصر الأرضية الوهاية ؟
قال لها : أن أبدأ السفر
بين عروق القلب والنهدين
وأن تعلّمني لعبة السيف وشهوة الغرق .

* * *

رأيتُه - ملء خلايا جسدي -
مشتعلًا من شهوة لليأس والنسيان
مرَّغ وجهه بصدرها العريان
لكنه في لحظة اشتراق السمع للجسد
رأى احتدام اللون في دوائر الشدين
حديقة باكية وشجرًا محملاً .
رأى رصاصتين
تنطلقان بالضحك وبالبكاء
تنغرسان في اللحم وتثقبان خيمة الهواء
وتأخذانه في السفر الليلي والضياع تحت الشمس .

قال لها : يا طفلتي القديمة
فلتعصبي رأسي بشالك الأسود
(كان يظنه أبيض
مزخرفاً بالبقع الحمراء)
ولتمنحيني كسرة مغموسة بالماء
وانتظري تمام دورة الأشياء
حتى أعود بالجراد الذهبي حينما يطلع
من طقوس البيع والشراء . .

٥. غناء على الأبواب المائة :

كان أبو الهول مغنياً في طيبة القديمة
في صوته تنفلق الأحجار
عن مرح الأسماك في عماق النهر،
وكانت العناصر المقدسة
إلهةً مليئةً الشدين بالعشب وبالأشجار
أو صرخةً شاهدةً على المربع المدنسة
وكانت العنقاء
رفيقة الليل التي تُبحر من تجسّداتها مراكبُ
الشمس وتسقط الأمطار
ومن شرارة احتراقها لفائف البرديّ والدواة
والقلم المشقوق والأشعار .



غنيتُ في أزمنة القصور والخرائب
ودقّني الحراسُ وتدًا في وَخَمِ الزرائب
أنظر لانعكاس الأنجم البراقة
في أعين الأبقار
أدخل في فسورها مستدفئًا ، أحلم بالخروج
في لبن الصّروع .

وأنتِ . . يا رفيقتي العنقاء
ما بين عينيك وبين اللهب الليلي
ينسج عنكبوت اليأس قمرا من ماء .
ما بين صوتي - يا رفيقة القصائد المحرمة -
وبين أذنيك . . مسافة الصحراء .

* * *

في وخم الزرائب الليلية
حلمتُ أني عشبٌ طريّة
تعبر بين الفرث والدماء

علك - يا أصابع العنقاء -
تحوّلينها إياضةً غضبي
في الأعين السوداء
(لو كانت الأعين تأتي مثل أعين الآباء
وانقطع الزنا)
وتمنحينني قداسةً الغناء في مدينتي
وزهرها الطالع في أبوابها المائة .

* * *

بعد انقطاع الطمث
لَفَقَتْهُ لَفَقَ الثياب
دخلتُ كلَّ حفرةٍ دخلتُ كلَّ رُمسٍ
جَمَعْتُهُ من كَسِرِ العظم ووقع الإهاب
غسلته تحت خيوط الشمس
وهبته من بركات الرب في التراب
ثريدةً للعرس
وضعتُ في لسانه لساني

من يره رآني
ومن رأى طقوسه الليلية
في ساعة العناق والأغاني
رأى انتفاضة الأسلاف في العينين
والزمنَ المقبل في اليدين
ياليتني دعوته ياليتته دعاني
قبل انفراطنا خلية خلية
لا لحمه من جسدي ولا دمي مشتعلٌ بالبذرة الخفية .

* * *

أدور في أبوابك الموصدة المفتوحة
يا طيبة المقدسة
أدخل في أعتابك الطاهرة المدنسة
(فلتعطني يا قمر الأمومة
بصيرة الهدم ومهرة الدماء
كي أمنح الجوعى)
أسمع في الصمت وفي الصخب

أصواتك المذبوحة
أصرخ : يا رفيقتي العنقاء
فترجع الأصداء
مضفورة تحت رياح الليل منقًى ضيقاً ووطناً
أدخله مطاردًا .

(فلتعتني يا قمر الأمومة
بصيرة الهدم ومهرة الدماء
كي أمنح الجوعى)

* * *

يا مهرة الدماء
انطلقني من قفص الضلوع
واغتسلي في عطش الجموع
يا مهرة من عطش الجموع . .

٦- مهرة الألوان المتداخلة:

صوت:

كانت مهرتُنا الحمراء
تغسلها أعطيةُ الدمع الليلية .
كانت مهرتُنا الخضراء
أعشابًا برية
أمطرها غيمُ السنوات المشوية
فانشقَّ اللونُ الأخضرُ لونين .

صدى:

مهرتُنا الحمراء
حلُمٌ يرقص في أقبية الدم

مهرتنا الخضراء
رسمٌ مضفرٌ في كتب الصحراء
زبدٌ يتكسر فوق مياه زرقاء .

صوت وصدى :

مهرتنا الحمراء الخضراء
صرخة نارٍ شعرية
ما بين الماء المالح والصحراء
مهرتنا الخضراء الحمراء
مهرتنا الحمراء الخضراء . .

١٩٧٠

عن الحسن بن الهيثم

١٠ عذاب الأحجار:

كل صخرة
دَوَّرَتْ قشَرَتَهَا نارُ الكهوف
عجنت طينتها الشمسُ ولفَّتها خيوطُ المطرة
دحرجتها عجلاتُ الزمن المنكسرة
فهي أرحاءُ وأرحامُ رغيف
وهي وجه ناعمٍ في مدخل البيت الأليف
وهي للأرض إناءٌ أثريٌّ ولقلبي تجمرة
وهي لي موطنٌ ميلادي وسقفُ المقبرة
وأنا . . تنظر عيني المبصرة
صمتها يقطر بالدمع وبالرمل خلال الطرقات المقفرة
أسمع الصرخة في قشرتها تحت الزحام

علها تصبح نسغاً في عروق الشجرة
أسمع الشارع يبكي في انتظار الطيبين السحرة
وأنا أهرب من صوت لصوت من بكاء لبكاء
ودّ قلبي لو تحوّلْتُ لماء
وعروقي اشتعلتْ . . في كل قطرة
شهوة المعجزة المنتظرة
وانخطافاً بانفلاق الضوء لونا بعد لون . .

٢- الصوت المحاصر:

حينما قابلني النهرُ سقاني
بانفتحات ذراعيه اغترابًا وأمومة
وكساني إذ رأني عاريًا - حتى من اللحم - وأعطاني
عطايا الزهرات الدموية
وحباني بالهبات المحرقة
قال لي:

أركض . . لا عين تراني
تتلوى صرختي تحت خطاي المغرقة
آه . . من يُسمعني صوتي،
ومن يسكب في حلقي دموعي !!

دمعتي تُفَلّت من عيني جزيرة
أو زروغًا وجسورًا وقناطر.
قال لي النهر:

أنا أفتح صدري للمدينة
وأناديها إلى ليلة رقص وتخاصر
وأغنيها . . ولكن المدينة
لم تعد تسمع صوتي أو تراني . .

قلت للنهر:

اتخذني لك فرشًا ووسادة
واتخذني - حينما تجرحك الشمس - ضمادة
ثم علّمني طقوس السر، علّمني تراتيل العبادة
قلت للنهر، ولكن المدينة
حاصرت صوتي حوارًا وصدي . .

٣- حلم :

أحلم الليلة أني جسدٌ يطفو على النهر غريقا
أحلم الليلة أني أنحجرَ
أنني أدخل في القاع وأمتدُّ طريقا
أوقِفُ النهرَ إلى سبع سنين
علني أسمع في قلب المدينة
صرخات الميتين
علّها تصهل في أغنية الشعب الحزينة
فرسُ القحط إلى سبع سنين
علني أنظر في رأس المدينة
شبح النهر ظللاً ودموعاً في العيون
علّنا نعرف ميراثك يا نهرُ إلى سبع سنين . .

٤. مناجيات إلى النهر:

- ١ -

أيها النهر انتظري
واتخذ جمجمتي عشا ، وخذ من جسدي الحيّ دفاتر
خذ يدي واكتب بها في الرمل شكواك القديمة
خذ لساني بومة تنعب في ليل الهزيمة
خذ دمي حبراً وأعراقي دواة وانتشليني
من سهوب اليأس واطرحني على رجلك رغوة ..

«كُلُّ إحساسٍ أليمٍ»
وانفتاحٌ جارحٌ في عصب القلب أمام الغزوات
قطرةً واحدةً منك دخولٌ في الجحيم
طعمك الذائبُ نارٌ في لساني
صوتك الضائع رمحٌ حجريٌّ في كياني
وارتعاشاتُك تفجيرٌ رهيبٌ في الخلايا
وانعكاساتُك في العين شמושٌ دموية
والردى يرقص في طميك . . يا نهري الكظيم

وجهك المكتئب الضاحكُ يجري في الخلاء

لاعبًا لعبته الكبرى : ظهورٌ واختفاء

لاعناً صممت الحيانة

باكيًا ما في عباءات الكهانة

من رضى الطينة أو من صلف المقتِ ورعب الخيلاء

رافضًا ما يدعيه الشعراء

باعتصار الدمة المستكرهة

بعد ما جفَّ الدُم الضائعُ في ليل الجريمة . .

أيها النهر . تَعَرَّفْتُ عليك
وتَحَسَّسْتُكَ . . أحزانك في الرأس ضفائر
وانتظاراتك شكَّ طالع في قدميك
وتعرفت على وجهي الذي يغرق منحوتًا ومهدومًا
الهيولى في يديك
وتعرفت على أغنية الشهوة والخلق البدائي
وأحلام السنين المقبلة
غمغمات لم تزل صامته في شفتيك . .

أيها النهر . . تكلم عن طقوس الفيضان
بُئِحْ بأسراركَ لي حتى أرى قبل الأوان
وجهك الغاضِبَ ينشُقُّ عموديا على
أرض الجراحات القديمة
لأرى جسمك منصوبًا وعريانًا كرمح
مرحًا كالنار إذ تأكل أخشاب السفينة
ورقيقًا لينا كالسيف ، مكتوم الخطى
مثل الفجاءات الدفينة
وتكلم عن طقوس الطفو إذ تخلع جذر الكائنات
لأرى قبل الأوان
ماء الواقف يمشي ثم يمشي . .

هـ تصادمُ أقدار:

الحاكم بأمر الله :

ها أنا كل مساء

أتمشى في سرير القمر الأسود،

أجتازُ المدينة

كل باب فيه صوتٌ ضارِع من «برجوان»

يتشكى موته النذل الجبان

وأنا أضحك في ليل المقطم

والصدى يرتد خفاشاً على وجهي الحزين .

حينما أرجع للقصر على ظهر الأتان

أجد الأرض دماء تتوجع

أجد الصمت مليئاً بالعيون
فأنادي صوتك الطيب يا داعي الدعاة
كي أرى موطئ أقدامي إلى النوم . .
وفي النوم أراه
قمرًا يحمل طفلاً ثم يرميه بفسقية ماء ودماء .

داعي الدعاة :

سيدي . . حيث تَمَثَّثَ قدماك
صارت الأرض سماءً ، والنجوم
وقعتْ بعض حصّى ، والفلكُ الدائرُ جُبّة
أنت في طينة هذا العالم الفاسد حَبّة
حينما رَوَّعَكَ الشر على الأرض أتيت
لابساً خرقة إنسانٍ حزين
أخذًا حاشية السبع الطِّبَاق
جاعلاً منها سراجاً أو عباءة
سيدي . . تحمل في صدرك آلاف المصابيح المضاءة

فانتظر حتى ترى كل الرجال
عَفَرُوا الأوجَةَ في موطنِ رجلِك ، أقاموا
لك ميزان القلوب
انتظر حتى ترى العالم من خشيته منك يذوب .

الحاكم :

هذه الأرض اللعينة
بعد أن عُلِّقْتُ في أبوابها القفلَ وأحكمتُ الرِجاج
وانتظرتُ الزمن الصارخَ أن يصبح صمتًا وسكينة
علني أسمع صوتي المتفرد
علني أنسى وجوه البشرِ الفانين حولي
وأرى وجهي الحزين
في مرايا الرطب واليابس وجهًا واحدًا لا يتغير
غير أن الأرض حبل بالشقوق
كل شق قبضةً غاضبةً أو حنجرة
وأرى . . حتى جذور الشجرة

أوجهاً تضحك مني .

الداعي :

سيدي . . أنت إلهٌ مغترب
بين شعب كل من فيه قميءٌ ونباتٌ متطفل
وأنا أنفخُ من وحيك فيهم
آية من بعد آية
فأراهم يسجدون
بين أسنانهم الخوفُ لجأٌ حجريٌّ ومقاود
ثم يمشون فرادى ، يلتقون
فإذا هم يضحكون
ويحيلون الدم النازف والموتى حكاية
والمآسي نكتةً ضاحكةً والرعب خيالاً من
خيول الثرثرة
وأنا أنظر زيفَ الشعراء
كلما ضجّوا تدلّوا في طريق المجزرة

فانتظر حتى تراهم يسكتون
وتكلم كلمة مقتدره
فإذا هم حول أبوابك يستعطونك اللقمة ،
يينون من الشعر توابيتاً ومن
زيف القوافي مقبرة
وانتظر حتى ترى الشعب المخادع
كلما أغرق في الضحك تدلى رأسه الفارغ بين الكتفين
وترى الأرض اللعينة
فرغت من ساكنيها .

«يسمعان النهر ييكي من بعيد»

الحاكم :

ما انتظاري وأنا أسمع هذا النهر ييكي ويصيح
صوته الغاضب مسموم ومسنون فصيح
بعد أن أوقفته بين الصحارى

فاقد الرأس ومقطوع اللسان
فإذا النهر الجبان
يحفر الطينة - من تحتٍ لتحتٍ - حنجرة
يجعل الأشجار صوتًا طالعا
والسواقي من صدى الصوت تنوح
والرياح الحُرْس للصوت المغني قنطرة !!
ما انتظاري وأنا أسمع في ليل الصحارى
رملها الأسود يهتز مخاضًا لأغانيه الكثيرة
كل شيء صامت صار كتيبة
ترفع البريق في حفل انتحاري !!

«يتزلان ويسيران حتى النهر، يريان شبعا
جالسا في الظلام، يقتربان منه»

الداعي :

أنت . . قَبْلُ هذه الأرض خضوعا

عَفْرُ الجبهة ذلاً وخشوعاً
وانطق الآن ، وقل من أنت ، من فَتَحَ
أبواب المدينة
في دجى الليل وفي جيبى مفتاحُ الظلام !!

الحسن بن الهيثم :
سيدي . . عفوا . . فقد جئت لكي أسمع هذا
النهر في الليل يغني .

الحاكم :
هو ييكي .
الحسن :
هذه الطينة مؤالٌ مجمّد
فهو ييكي ليغني
وأنا أعرف ما كان وما سوف يكون

الحاكم:

أيها الضيف . . انتصب . . قل لي . . أتدري لغة
النهر؟!

الحسن:

أجل . . أعرف ما ينطقه الماء وما تكتمه الأرض
الحزينة

والأغاني المطفأة

والرياح المرجاة

وأصمُّ الأذن عما هو كائن

وأرى في كل شيء قائم غربة ما سوف يكون . .

٦- خيانة النهر:

أيها النهر الذي كنتُ أراه
حينما أنعس أو أصبحو وفي لحظة ضحكي وبكائي
أيها النهر الصديق
كنت أطويك عميقًا ودفينًا في دمي ،
كنت أناديك إذا كنتُ سجينًا
فأرى بوابة العالم تُفتح
وأناجيك إذا كنت حزينًا
فأرى الطينة تفرح
كنت - ما بيني وبين العالم الرحب - جسورًا وقناطر
ورغيفًا يجمع الأرض على ليلة رقص وتخاصر

أيها النهر الأب الأم الصديق
جسدي الآن غريق
ودمي ليلة رعب وحريق
وأرى خنجرك المرفف يحتزُّ لساني . .

* * *

كان قلبي جمرًا في طميك الحيّ ،
وكانت أغنياي
شجرا يطلع في الليل وعنقودًا على باب اليتامى الجائعين
وأُسْك المقطوع قد خبأته بين الضلوع
فغسلتُ الشفتين
في دمي ، أفرغتُ روحي في شقوق الخنجرة
ووضعت الرأس بين الكتفين
وانتظرت العام بعد العام أن تبدأ نسج الأغنيات
الطائرة . .

* * *

بعدما أدركني وجه الوجود المتحول
قلتُ إن الميتَ الباردَ يأتي في وقود الصاعقة
قلتُ إن الأخرس الصامت يأتي في الرياح الزاعقة
قلتُ «إن الحق واحد»
وجهه يلعب في الخُلفِ ويأتي في التقابل
قلتُ إن الأيسَ مدفونٌ بقلب اللبس ،
والنهرَ سيأتي في الظمأ . .

* * *

قلتُ إن الأرض حبلٌ وعقيم
أيها النهر العظيم
فانتظرتُ الطحلبَ الأخضرَ من قلب الرميم
وانتظرتُ الصوتَ أن يطلع في صدرك
مسكوبًا من الريح ومن قلب الجوامد
ومن النيران
لكنك لم تنطق وأبقيتَ دمي في ظلمة السجن
رهينة .

* * *

أيها النهر الخثون
أنا بين الرمح والحائط منصوبٌ مقيّد
جائعٌ منك إلى كسرة طمي وأمومة
ظاميٌ منك إليك
ربما أقوى على الحلم الرهيب المتجدد
بانفتاح اليأس والأرض القديمة
أو فراري من ظلام السجن مستورا على
وجهي قناعٌ من جنون . .

٧. يوميات رجل يدعي الجنون:

- ١ -

هذه الأرض التي كانت فراري وانتظاري
بين ثدييها مشّت شمسُ النهار
خبزْتُ من صهدِها قمحًا وأزهار انتحار
لبستُ برقَها الأسودَ
(من خوفٍ وعارٍ وانكسار)
دخلتُ وانكملتُ في عقر داري
ثم صارت جثة ترقد ما بين جدارٍ وجدارٍ . .

- ٢ -

كان في الحائط شقٌّ مستطيل
أخذ الضوء الهزيل
ظلَّ رأسي مستضاءً وظليل
دخل الشقَّ به . . حتى سمعتُ الطفَّة
في عظام الرأس إذ يُحشر ظلاً في الخطوط الضيقة

كانت الليلة مسماراً بلحمي والثواني مطرقة
وأنا أصرخ : من يُطلق رأسي من جدار المشقة !!

كلما شاغلتُ نفسي لأنام
(بانقسامي رجلاً طفلاً وأماً ويتامى
وبعدُ الخشب الأسود في السقف
وباستسقاء هذا المنور المعتم شمساً وغماماً)
طلعتُ في القلب أزهارُ الفطام
بتوحيجات التشهي وبأشواك السنين الضائعة .

كلما شاغلتُ نفسي لأنام
خفتُ أن يسمعي الحارسُ أحلم
برغيف الصاعقة .

- ٤ -

هذه الشمس عيون بربرية
كلما ساءت لها ثقبٌ صغير
أسقطت فوق اليدين
ظل رأسي .

خفت أن يصبح ضوء الشمس سيفاً للأمير
فأنا أحمل في كفي ظل الجمجمة .

كلما دقت يدُ الظلمة بابي
خفت أن يطلع من جوف كتابي
وجه أحبابي وأصواتُ العناقيد التي
تصرخ في قلب الخوابي .

كلما دقت يد الظلمة بابي
خفت أن تطلع من جوف التراب
حمهماتٌ من خيول الجوع أو رعد الظمأ .

كلما دقت يد الحارس بابي
خفت أن يطلقني تحت النهار
فأرى فوق الصوراري
جسد النهر القليل
حاجزاً بيني وبين الحلم والشمس التي
أخلقها مني شعاعاً فشعاعاً .

أسمع النهر يغني باكيا :
(أنظر في الطمي اللعين
جثةً تبحث عن طعنة سيفٍ غاضبٍ أو مقبرة
وأرى تحت الغيوم الطائرة
كتبَ البدءَ وعلمَ الآخرة)

-: أيها الحارسُ

(يا ابن اللثيمة

كدت أن أخلع عن وجهي القناع)

قل لمولاك لكي يطلقني قبل الشتاء

ربما أطفأت الريح جحيماً في الدماء

قل له أن يفتح السقف وأن يمنحني

سنبلةً تطلع من نهد القمر

قل له: يمتلئ الرأس حينئذ وكأبة

فاقطع الرأس وأدرجه بتابوت السحابة

(علني أصرخ في الرعد الدفين المتكلم

وأرى حنجرتي تسقط في الأرض حريقاً

أو تواشيع دماء)

١٩٦٨/١١/١٢

كتاب السجن والمواريث

- ١٩٦٨ -

١- عذابات سرية:

أكلتُ ما يخبزه الأسفلت
في جوفه من حنطة التعذيب
وافترشت جوارحي حشيةً تملؤها بالمقت
الأوجه المقلوبة
والأعين المثقوبة
وحينما انكفأتُ تحت الصمت
سمعت ما تقوله البيارق المرفوعة
والأرؤس المقطوعة . .

٢- المفاجأة:

بينى وبين الجدار
أبخرةُ الزنزانة
وفي فروع النهار
تفاحةُ عريانة
وفي طريق الفرار
رصاصةُ أو خيانة ..

٣- مقبرة الارتحال:

العالم مترّ في مترين
والشمسُ اسودّت . . حطّت حجراً في العينين
وأنا أصرخ في جسدي - التابوت
وأرى وجهي المريد
ملهوفا ينشع في حجر أسود
وأرى صوتي المرتد
كفتاً حول القلب وقيداً في الرسغين . .

٤- تاج الدمع:

قصيدي مملكتي
والرقعة الضيقة المسورة
بقوّهات الأعين - البنادق
مملكتي
لكنني - واليأس صولجان -
أحمل تاج الدمع فوق الرأس
وألبس العباءة المطرزة
بقصب الآلام والنمنمة الدامية المدوّرة
والطرق التي تقاطعت واشتبهت
عرشي الذي لا يستقر في المكان . .

٥- حصار:

قد يصبح الإنسان - تحت جلده - جرادة أو
عنكبوتًا أسودًا أو دودة
من حفرة لحفرة يقيم عرشه الفارغ في المملكة المفقودة
لكنه يصبح
تحت النهار المسرع الخطى والرياح
كي يرفع اليدين
وكي يشق عنه قشرة الجلد ويغسل العينين
بالقمر الجريح . .

٦- تحريض:

- هل تسمعونني - ؟!

أصرخ تحت ماء الغُسل خائفاً في كفني :
لا تربطوا يديّ لا تقيّدوا أقدامي
فربما أهرب في الظلام
ولا تقيموا مأتمّي
فإنني المطلوب بالثأر لكل صرخة وقطرة من الدم ..

٧- انتظار

أَتَحْشَبُ فِي مَقْهَى الْعَالَمِ
مُتَنْظِرًا مَنْ يَطْعَمُنِي أَوْ يَسْقِينِي
تَفْرُسُنِي اللَّحْظَةُ بَعْدَ اللَّحْظَةِ فِي خَشَبِ الْكُرْسِيِّ
يَسَاقُطُ فَوْقِي صَوْتِي الْمُتَجَمِّدُ وَذَبَابُ الْأَعْيُنِ . .

أَضْحَكُ فِي مَقْهَى الْعَالَمِ
مُتَنْظِرًا مَنْ يَهْزِمُنِي أَوْ أَهْزِمُهُ فِي مَعْرَكَةِ النَّرْدِ
مُتَنْظِرًا أَنْ تَرْحَمَنِي الْأَرْقَامُ
مَنْ ذَكَرَى التَّرَكَّةَ . .

حِينَ أَدْرَتُ السَّيْرَ

وقفت وتصلَّيت الأقدام
والشارع كان يهول من حولي جُدْرًا ورءوسًا
عائمةً في نهر الأجساد
والشمس تدلت ، ألقَتْ شصَّ الصهد
واختطففتها رأسًا رأسًا ، ألقَتْها في
مقلاة الظل الممدود . .

٨- مملكة الصرخة:

أغني بليل الهزيمة
وأسمع رعيي وقلبي الممزق من شهوة للفرار
وأنظر ضوء النهار
يمد أصابعه الباردة
ويهدم وجهي ومملكة الليل في ضربة واحدة
يبعث ما جمعه يدي من حصاد الرؤى

(صبيحة الديك عرش ومملكة وانتظار
وصوت يبشرنا بالقيامة
وجثتنا في التوايت والأرض نعش
ودفتر أعمالنا تتقلب فيه الدما والجريمة

وأصواتنا رعدة الإحتضار)

ويكتم في شفتي صرختي . .

آه يا صرختي . . ما تزالين يأسى وأرضي القديمة

ومملكتي المستباحة . .

٩. تداخُل:

أسمع صوت الماشين على الطرقات
وأنا أعراقٌ مرخية
أنفاسٌ واقفةٌ مطوية
جمجمةٌ فارغةٌ ولسانٌ مبتور
ودماءٌ تقطر من خُفِّ الديجور.

أتذكر ما قلناه معًا
أتذكر طعم الكذب الأبيض والأحلام السوداء
وليقاعِ الموال المقهور
والعشَّ الفارغَ والرمحَ المكسور
أتذكر شبَّحي الهاربَ حين تكسَّرَ منه

الرأسُ على قرميد السور.

حين يحيي الموت

هل يأخذني أم يشطرني نصفين

فأنا أسمع صوقي الضائع في الطرقات

وأرى الشمس المسوذة تهوي في أيدي الأيام المرتدة

وأمدّ يديّ إلى أهلي الأموات

نقتسم الدمعة والطعنات

فمتى يرحمني كفنُ الصمت،

يتركني تحت الأرض ويقطع كفي الممدودة

فيعشش في جمجمتي بُعد زمنيّ واحد! !

١٠- هجرة إلى الداخل: .

أيتها النخلة . . فلتَميلي

ولتسمعيني مرة . . وقولي

حكاية الإصغاء للشمس وللحواء

ولترفعي رأسي على يدك في الظلام

كي أعرف النوم على أسرة الخضرة في الأعالي

وأسمع الرياح في زواجها الليلي،

وانسكابة العصاراة

في زمن التلاقح الممتد بين طينة الخلق ومطر البكارة

ولترفعيني عاريا بعد انحدار الشمس عن نخدة الظهيرة

حتى أرى ظلي ساقطاً ممرغاً في الرمل والوحول

أو طائرًا يحاول الدخول

- عبر جدار الصمت والشوارع المحرّمة -
إلى مدائن الإنسان والخرافة .

أيتها النخلة . . أطعميني وبذّدي وحشتي المخيفة
بصوتك المرويّ بالشمس وبالتقاء
وانتشلي من هذه المدائن - الصحراء
جمجمتي التي تملؤها صلصلة الحراب والسنايك . .

١١- وطن آخر:

يقال . . في كل بحر جزيرة أو سفينة
والشط عرق مليء
بالأغنيات الحزينة
ما بين عيني «تحت»
وبين شمس «أثينة»
قلبي غريق تشهى
شمس الرؤى والسكينة
وارتدّ طفلاً صغيراً
يبكي السنين الضمنية
يبكي فطام الأغاني
يبكي الرموز الدفينة .

في القلب جوعٌ رهيبٌ
والخبزُ رعبٌ وطينة .

يا شمس فلتطلعي لي
يوما بهذي المدينة
يا بحر هبِّي فراري
في الموت أو في السفينة . .

١٢. تواطؤ:

كنتُ إذا رأيتُ نُذْبَةً على جسد
أو أثرًا ملتصقًا بالجرح
تفجّرتُ مشاركاتُ الرعشة الأليمة
في جسدي
لكنني - في زمن السخرة والحرائق -
قبّلتُ جيفةَ الأرض . . ومات في حنجرتي
الرفضُ والسؤال
وانفصمت عرى التداخل الحميم بين الفعل والإرادة . .

١٣- سقوطُ جسر الصرخة:

كان رغيْفُ المسكونة
متنفِّخًا يطفو فوق الماء .

طلعتْ شمسٌ محزونة
مبطتْ صاعقةٌ سوداء
وتقوَّسَ تحتَ عماثرها المنصوبة ظَهْرُ الحوت
فنكسَر وجه الدائرة المنتظمة
وتفتَّت وجه الأرض

حين تداخلت الأصوات
ونهاوى جسرُ الصرخة بين المتخم والجوعان

نسيث حنجرَةُ الإنسان
سنبلةَ الكلمة .

سقط الغالبُ والمغلوب
وتعفنَ فوق الماء رغيْفُ المسكونة

١٤ - انكشاف:

أتيتُ تحت الزمن المنافق
والسيفُ في منطقتي والشمسُ في
نعش من البيارق
غسلتُ رجلي في دم الصبايا
وجثت من معركتي الخاسرة الخفية
أحلم بالقناع والتقية
أنام في أروقة التكايا
تطعمني جريمتي ، يقيمني الرب على الرعية
ممتلئا بما ادَّعَيْتُهُ من طيب النوايا
وخائفنا أن تولد الشمس فتكشف النعشَ
الذي تحمله خطايا .

١٥. سقوط:

حين تفكّكت أصابعي ونسيث
ملا مسات الطين والحجارة
وضربة الإزميل ، والحفر الذي يترك في المغارة
ملاحي وصرختي الفوارة
بالشعر وانتظار الرعدة المواراة
سقطت في المملكة المنهارة . .

١٦. موسيقى الداخل:

طيبة أنت كخبز الأم وماء الساقية
الحشبية والعنقود
أتحسس وجهك في صوتي الممدود
وأشم جدائلك المنسوجة عشا للنهدين
فأمرغ وجهي . . أصرخ كي ينقذني جرسُ القافية الصعبة

حاصرني الرعب الصاعد من ليل الأركان
طيبة أنت . . ولكن الإنسان
لا يحلو إلا ساعة غيبته في الأرض .

جَسَدُكَ اليأسُ الطالعُ في الأشجار

تفاحة نار

جسّدك الحب الخائب والأبناء الموتى والأنهار

جزرا غارقة ، وجهها يصرخ في عينيه العار

فجريت وراءك . . أعرف أفي لن أتعرف في

عينيك على منزلنا العامر بالأسرار

غنيتك . . أعرف أن الصمت

فرس تحمل هودجك المنهار

ورأيتك . . أعرف أن الشمس

كانت تثقب عيني في الزنزانة

والصوت الصاعد من أحذية الحراس

كان غناء العرس

وسمعتك . . أعرف أن الموت الطائر فوق الرأس

كان صديقاً يحجب عني القمر الميت في شفّتك . .

١٧. تنكري يومي:

حين تركتُ الرأسَ في البيت ،
وسرت في الشوارع
أنكرني أبي
(علمني الكتابة
بالفأس والسحابة
علمني القراءة
في كتب المحراث والطوالع
والأحرف الكوفية التي ترقص في
الأسفار والجوامع . .)
أنكرني وردني مغترباً في الوطن المرقع المخادع . .

* * *

حين دخلت البيت . . كان الرأس في السرير
مكوما وجاحظ العينين .

* * *

يا طفلي . . يا طفلة طيبة وشرسة
فلتفتحي نافذة على الرياح المشمسة
ولتضعي رأسي فوق جسدي . .

١٨. حلم في زناينة العزيز:

حين تَخَلَّعَتْ مفاصلي وانسكبت عروقها المهترئة
ولفها الضُّماد بالنمل وبالثلوج
تكسرت في رثتي زجاجة المروج
وانسكبت خضرُها المملحة
فأنبثت حنجرتي المقهورة
مرثيةً للدمن المهجورة
والزمن المصلوب ، أنبت أغنيةً مخبولة
ضاحكةً ، تطلع في الجدران
تشققاً أو وتدّاً أو سقطةً أو قلماً يكتب بالدخان
أسماءنا المنطفئة .

حين أدرت الرأس للحائط وارتمت بجاني
أصابني المقطوعة

رقدتُ خلف سور المملكة
أصرخ في الأحلام:
يا جشي المرفوعة
مائدة للريح والجوارح
لا تنزلي . . فالأرض ما تزال
مملكة ممنوعة . .

١٩- استغداء :

أصرخ في المدينة المستسلمة
لعلها تبصق ساكنيها
أدور في الساحات والشوارع
أنفخ في الحفاظ المرة والضغائن
لعلها تدفع من بنيها
فتى يرحمني من جسدي الجوال
بين السؤال والسؤال .

أضحك في ماتم المدينة
مستغدياً تاريخها الوالغ في الدماء
مكذباً مناقب الموتى ورافضاً مدامع الأحياء .

أصرخ في المدينة الملعونة
لعلها تُخرج رأسها من معطف الترقُب المهزوم
لعلها تقوم
وتشرَّب كي تأكلني
حتى يجيئها سيفٌ مغامرٌ بضربة في الرقبة
يُطيح بالرأس
أراكِ يا مدينتي أضحيةً تنتظر السكين.. .

١٩٦٨

الحصان والرأس
« من الخرافة الشعبية »

وقفتُ على شاطئ البحر أنتظر السفن العائدة
فأدهشني أن رمل الشاطئ كان يسافر
وأن كتاب الغرق
يسطره في سواني الرمال غناءً محاصر.

رأيتُ الخيول الغربية
تمدّ من البحر أعناقها الطافرة
وتصعد من زرقة الماء والملح . .
ينقش توقيعها السنبكي صكوك الرؤى البائدة
وتترك في أذن الأرض قُرط الصهيل
وفي قمحها منجل الحمحة
فتنزف شمس الأصيل

تَحَنُّنُهَا الدِّمَوِيَّ عَلَى الطَّرْقِ الْمُعْتَمَةِ
وَيَقْتَتِلُ الطَّيْرُ فِي الرِّيحِ
لَمَّا أَدْرَتْ الْعَيُونَ
إِلَى النَّهْرِ . . كَانَتْ بِأَعْمَاقِهِ الْمُظْلَمَةِ
تَفُورُ الْبَطُونُ الَّتِي أُنتِنَتْ
وَالرَّءُوسُ الَّتِي أَكَلَتْهَا الْحَشَائِشُ
وَالْأَذْرَعُ الْمَيْتَةُ . .

على الأرض كانت بقايا خطى وبقايا أغاني
من الدمع والضحكات البريئة
تمر عليها الرياح وتكنسها .

(كانت الشمس موقدة في الفضاء
تصبُّ على الميتين أكاليل شوك مضيئة
وتهبط حتى تلامس لحم الوجوه
وتقطف من زهرات الصراخ الحبيثة
لقاح الردى والولادة
وأزمنة الشعر .

كانت طيورُ الظهيرة
شظايا هواءٍ تَفَحَّم . .
كانت تُدَوِّمُ ثم تحطُّ بأرض الولاية
وتصعد . . بين مناسرها من رميم الصدى

وحشجة الشمس - وهي تمر خلال
العيون تشقّ غشاوتها ثم تسكب
دائرة الرمل في طعنة واحدة -
وتحمل بين مناسرها من خلايا الجسد
صراخا تحجر)

وكانت الطيور الظمأ
تجيء وتغدو هواء يهز الستائر، خشخشة
في فروع الشجر
وحفنة ماء على أصص الشرفات المضيئة ..

رأيت الظهيرة
خيولاً من الشهوة الغامضة
تحمحم تحت قشور الكلام وتركض عبر
مسافات الصامته
فتهتز - من ضربات التشهي - خبايا المواريث
في الغابة الميتة
تدق الطبول البعيدة
ويغدو التحامُ الظلال على الأرض رؤيا قتال مؤجل
وبين اصطفاك الأكف الصديقة
يصلصل ما تركته القبائل من صرخات الحصار .

وفي الليل . . كانت خيول التشهي تحمحم في ظلمات
المخادع ، ترفع أعناقها في رؤى الحدق الباهتة

وتكتم أصواتها البربرية في ضربات الملاعق
أو في طقوس الرضاعة
تصير هواءً وخبزاً، تسدُّ الفضاء،
(وتلبس قشر الإشاعة)

(رمت نخلةً تمرها في الرياح
فمرأً إلينا - خلال السياج -
شظايا زجاج
ولحم تفتت في السعف المشتعل ،
رصاصاً من البقع الدموية . .
كنا أمام المرايا
نسدّ ثقبوب الردى في القناع . .)
وكانت خيول الظلام
تحمحم بين الزوايا
وتسهل في كل قفل معلق
وفي كل عروة رعب تلف الرتاج
وتسهل . . تسهل . . تصبح أصواتها نغمات التوافق
وإيقاع صوت القرار وصوت الجواب . .

* * *

نhez عن الجسد المتهاالك قشر النهار ونرمي
حصاد الخطى . . تتفجر فوق الجدار مواسم
أحداقنا المحبطة

وتلتّم كل المساحات، تجري خطوط الدوائر
تكتلّ، يصبح في كل دار حصان . .
(وفي الخرج كنز الممالك والسفن الغارقة
ورأس قتيل - نجا قاتلوه وخلّوه بين القفار
يتزّ دما ونجيعا -

: لمن يفتديه بحفنة دمع وكسرة خبز
وشربة ماء

ويخرج في الليل فوق الحصان بغير شكيمة
ليطعمه برعما من غصون الحرائق،
يسقيه شكوى الطلول القديمة
ويدفن في غرفة النوم رأس القتيل
فسوف يصير الدم المتخثر زهرية،
والمالك والجزر الغارقة

عطايا وخاتمَ عرش الجسد
وصكَّ الوصايا ومفتاحَ أرض المواريث
والمدن الطالعة

وجودًا بقلب الغياب
وطمئناً بنبع الحصى والتراب . .)

* * *

هوت حُذْبَةُ الأفق وأزخَرَحَتْ كِسْفُ الزرقة الهاوية
وطأطأت الأرضُ الخاوية
(فقد تفتح الأرض قفلَ صناديقها المغلقة
وتنشر تحت الخطأ - من نصوص الوصاية -
عطايا الدفائن
وقد تفصح الأرض عن قطرات الدم الباقية)
ومن بين كل يدين تصافحتا كان صوت المفاتيح يسقط ،
والجزر الغارقة
تفرغر في القاع ، تفتح ذاكرة الليل والخييل والأرؤس
الضائعة

وخيبةً يأس الفجعية
وحسَّ الرغبة المهادن . .

على كل باب علامةُ كَفْ ملطخةٌ بدماء طريئة
يجيء الصبح فتمسحها الشمس ،
يأتي المساء ،
فينسجها الخوف في الغرف الداخلية
ويطبعها - وهو يسرع تحت الظلام - .

(رصيف المدينة
سلال وأغلفة حجرية
تكوّم فيها الرءوس وتنسج في
شعرها ودمائها العناكب
بيوتا قديمة
وتحت الحوائط ، في الحافلات المليئة ،
تحت حصير الجوامع ،
في منبت الجذر من كل شيء . . تنزّ الرءوس
وينسج من شعرها الصمت والرعب

أشباح ليل الخرائب

ويملاً جُؤ المكان ذبابُ الجريمة)

* * *

يضيق حصار المسافة حول العيون .

(بعينيك يا طفلي زهرة الشمس ، مملكتي ،

وخطاي ، وعرشي الجموح

بعينيك أرضي القديمة

تمرين - مازلت - بين الرضاع وبين الفطام

أجيتك منكسر الظهر . . أعطيك سر الجروح

وأعطيك سر العيون الثقيلة

وأعطيك سر الأزاميل وهي تشق فراغ السطوح

ونكتب أسماءنا واحدا واحدا

وتخط بقلب التعاريج طقس البراءة والإتهام

وترسم تحت شقوق التداخل

رماح القبائل .

وعيناك يا طفلي زهرة الشمس ، مملكتي ،
وخطاي ، وعرش الجموح
خطاي وعرش الجموح . .)

يضيق حصار المسافة حول العيون
ويشتبك الظل بالظل فوق الشقوق الجبال . .
١٩٧٠ / ٩ / ٢٧

رفع القمع عن فراشة الدمع

كان انتظارها الطالعُ في العينين
فراشتين .

لو أنها ألقتْ على يديه صدرها المبتلَّ بالمطر
أو ضمّدت أوسمة الموت بنهدها العريان
أو مسحت جراحه الخثرَاءَ والسيفَ الذي انكسر
بثوبها الظمآن
لأنفتحت يداه مرتين
فمرةً يمنحها هدية الرجوع
ومرةً يمنحها الخاتمَ في أصبعه المقطوع .

حين يصير الموت طارقاً ليليا
يرمي من النافذة المفتوحة

الراتب الشهريا
تظل في قوائم الأحياء
أسماء من ماتوا .
سنبلة البكاء يا سنبلة البكاء
لا تطلعي . . فالموث في الربوع
أصبح شرطيا
حتى تصير الأروُس المذبوحة
موتًا غايا . .

كانت صناديق الهدايا الموجهة
تُفتح تحت أعين الحراس
(الصمتُ كان الشاهد الوحيد .)
تُخرج أكياسُ الحصى والرمل ، تُفتح القبور ، تُغلق القبور
(الصمتُ كان الشاهد الوحيد .)
كان رجال الشرطة المثلثون يمسحون
أوجه الموتى من الصحف

ويُغلقون حول الدمع في البيوت
دائرة السكوت . .

صوت :

رأسي المقطوع
محشوً بالأسلاك الشائكة الصدئة
والمالح على أطراف الشفة المهترئة
صممتُ متفجراً مسموع .
كانت أصوات الأرض المنطفئة
قيداً ونداء رجوع
لكن العربات الفارمة اصطبغت منها العجلاتُ
السوداء
ببقايا الأشلاء .

صدى :

كانت حباتُ الطمي تحاور رشحَ الماء

عن حبة قمح مبتدئة
شقت قشرتها وانتظرت في ظلمات الأرض
أن تطلع ساعة ينسج قمر الجوع
- من لحم الموتى - سنبله حية .

أصوات وأصداء مختلطة :

«الناس نيام
فإذا ماتوا انتبهوا»
«كانت أافيةً مدبوغة
- بالصفع - وكان الرأس حذاءً للأقدام»

«لو أفلت صوت الموتى من بوابتنا الليلية
لعرفنا كيف نموت
معتدلي القامة»
«يوم تقوم الساعةُ والملكوت
ستقوم الصحراء المشوية

جسدًا مجبولاً من أجسادٍ، يتمطى،
ينفض عنه الأسلاك الشائكة الملوية
يفرك عينيه وينقر في الناقر «
«فلنحمل ما أبقته الريح من الأشلاء»
«وإذا قام الموتى . . من يدفعهم عنا!!
كلا . .
فلندفنهم في أقباء الذاكرة الخوانة» .

٢. بكائية:

لو كنتُ أعرفه . . لو كان يعرفني
لحملته خبزي وحملته كفني
وعرفتُ أن ندائه المذبوح يكشفني
نصفني يموت هناك
نصفني هنا يبكي . .

* * *

«أبكي على عيني»
محشوة بالرمل والبارود
أبكي على ما أطلعتَه الأرض في النخلة
من تمرها الموعود
أبكي على الناطور والعنقود . .

* * *

فَلْتَدْمَعِي يَا عَيْنَ
هَذَا جِدَارِ الْبَيْنِ
قَدْ مَسَّحَتْهُ الرِّيحُ
فَتَأْكَلْتُ أَسْمَاءَ مَنْ مَاتُوا .
وَلْتَدْمَعِي يَا عَيْنَ
لَيْسَتْ تَرْدُ الرِّيحُ
أَسْمَاءَنَا إِلَّا بِأَنْ نَبْكِي . .



لَا تَأْكُلُوا أَسْمَاكُنَا النِّيلِيَّةِ
فَصَوْنُهُ الْمَكْتُومُ
مَكْتَفٍ فِي لَحْمِهَا خَلِيَّةٌ خَلِيَّةُ
لَا تَأْكُلُوا أَسْمَاكُنَا الْبَحْرِيَّةِ
فَلَحْمُهُ الْمَهْضُومُ
قَدْ يَرْفَعُ السَّكِينُ ، قَدْ يَقُومُ
فِي هِدَاةِ الْمَضَاجِعِ اللَّيْلِيَّةِ

من يعيد الميتين

خافضي الرأس ومعصوبي الجبين

كي يردوا شارة الموت الخرافي المهين

في ظلال الراية المسوحة المنكسرة

ويردوا بيعة القهر وميراث الخلافة

ورقا محترقا يملأ عين الخائفين

من يعيد الميتين !!

حينما أوقفتهم في الصحراء

في لباس الخوف والصمت . . تعرّوا

ثم ماتوا قبل ساعات اللقاء

أيها الشعب الذي يركض زحفا للوراء

سدت الأرحام من دونك . .

لا تملك أن ترجع ماء في

ظهور الشبق الأعظم . . فاغسل شفتيك

في مراسيم البكاء . .

حفرتنا الحنادق
بأجسادنا واختبأنا بصمت الخلايا
لبسنا حكايا العبور، لبسنا «بيان» الإذاعة
قناعًا، وخضنا طقوس الإشاعة
لتغسلنا من ثوابي الغضب
وتغسلنا من قشعريرة الرفض، تطفئ ما
يتوهج بين السؤال المرير وبين غياب الإجابة
وفي النوم . . حين تفكك صمت الخلايا
تحول دفء الحشايا جليدًا وغابة
وليلًا من الصرخات البعيدة والطرق المبهمة . .

حلم الرؤيا :

كان في الهودج محمولاً وكان الدمع

غُسلا وحنوط

كانت الشمس بعينه فراشة
حيثما حطت . . سمعنا نغم البدء وإيقاع
السقوط . .

مشهد الحلم :

كان يمشي في الظهيرة
كل باب أوقع القفل ،
وطارت في الفتوس
شارة البرق ، وفي حدّ المناجل
كانت اللقمة تبكي وتقاتل . .
١٩٧٠ / ٣ / ٧

اشتہاء الملکۃ

حينما أدخلني اليأسُ بلاطَ الأمراء
والقصورَ الملكية
كنت وحدي ، برعماً في ورق الفقر ، أغني
في القرى والمدن الدامية القلب وفي أرضِ
الثلج على باب المواني

ظلمةُ البحر رفيقي ، والبكاء
لقمتي قبل طلوع الشمس ، وجهي ، وسري ،
غربتي ، أرضُ بلادي
- حينما أدخلني اليأس بلاط الأمراء -
فتشيت سرير الملكة .

(كنت أمشي في الدهاليز وأبواب الجواري
جسدي يسترق السمع على صوت الدماء
وهي تغلي في الحقول الدموية
وعلى صوت الثياب
حينما تنفرط العقدة عن أرض السهول المرمرية
والزوايا والتتواءات ،

وموسيقى السفر

في أقاليم الحواس . .)

خطوتي كانت حروفا في كتاب الإشتهاء

كلما نقلت أقدامي تدلّت كرمة الجوع وأمطارُ الظمأ

وهي خلفي : مهرةُ الرعب ، أمامي : غابةٌ مشتبكة . .

(كانت الأرض كباقي الوشم . .

أمشي في ارتباكات السطوح

مقشعراً الكف من مسّ الرغب

آخذاً من كل شيء بذرة الكون وميقات الفساد

آخذاً من غليان الدم في ورد الجروح

كلمة السر إلى أرض الشقوق

وأخاديد العطاء . .)

كل شيء كان - من عنف النزوع -

طائراً نحوك في عمق الزمان الداخلي

عله يسقط ما بين يديك

زهرة راحلة في سحب اللون وأطياف التداخل

خارجًا حيا من الميت أو منسكبًا بين توابيت الهيولى
راحلاً فوق خيول الحلم .

(أمتدّ بأصوات الثياب

حينما تنفرط العقدةُ عن أرض السهول الدموية
أبدأ الرحلة ما بين أقاليم الحواس
كلُّ صوتٍ نخلةٌ مثقلةٌ ، كلُّ شهيقٍ وزفير
نجمةٌ تفتح عينيَّ على كتز المساحات
وأفياء الرؤى بين صعود وسقوط
كلُّ تاريخ الأزاميل على طرْف الأصابع
راعشٌ يبدأ خلق الكائنات الوثنية .

كل مهوى من مهاويك مدينة
نسجت راياتها وارتحلت تحت شمس الإنتظار
أقبلت منها الكتابات وأسراؤ القرايين الدفينة
وتوارىخ النبىذ الحيّ في صمت الجرار
وأنا ألبس من ماء ونار وتراب وهواء
وجهي الأول ، أغدو نطفةً منعقدة)

وأنا أبكي وأبكي
نازفاً بين الدهاليز وأبواب الجواري
خطوتي تعويذة في صلوات الإشتهاء
سفرُ تكويني سريرُ الملكة .

١٩٧٠ / ١٠ / ٢٠

دائرةُ الدم

كنت أمشي ، وأنا أحمل جرحَ الساعدين
وردين .

كانت النار التي أحملها - وشماً وشمساً بمساحات الجسد -
معجمَ الأرض وتقويمَ الفصول
وأنا أركض في دائرة الأفق وإيقاعِ النزيف
وردةُ الجرح سقاءً ورغيف
جسدي غمدُ السيوف

وأنا أمشي وأمشي
قدمي تصبح - في دائرة العالم - ملقى الإرتكاز
جسدي أرضي وشمسي وسماوي
لقمتي جوعي ، وأحلامي غنائمي
وأنا أقطع أحبال الحواس
داخلا نفسي موصولاً بمرمى طعنة العالم في قلبي الوحيد .
(كنتُ في ليلة عرسِي
ودمي ساقيةٌ تنزفُ مني
تصبغ الأيدي التي امتدت

وتنصبُّ بأكواب الشراب

وعلى مدِّ البصر

كانت الأرض مساحاتٍ من العتمة والضوء،

تناديني إلى عرس خفيٍّ وطقوس

وتغاويني بأن أدخل في رقصتها

بين أسفار الأساطير ورؤيا خفة الموت

بموسيقى الرشاقة)

كانت الأرض العتيقة

آهة ممدودة في رحلة الصوت الكظيم

(اطلعي من جسدي

وافتحني نافذة الشمس على جذر الغمام

وعناقيد المطر.

اطلعي من جسدي

فأنا أحمل أثقالَ المساحات وتاريخَ الشجر

واصطفاقَ المعدن المصهور والصمتَ

الجنيني بأرحام الحجر
 وولادات السديم
 فاطلعي من جسدي . .)
 قمرُ الثلج يذوب
 في احرار السحب المنعقدة
 والسماء تلتفّ حول النطفة المتّقدة
 وأنا أدخل في بطن الجبل
 يحتويني أحترابه ، يختمني فيّ وأمشي لابسا قشرته ،
 أعبر جسرا بعد جسر ،
 أنخطئ جسدي ، أعبر في مملكة الريح المسافر
 باحثاً عن لقيي واسمي على شاهدة القبر المهاجر
 بين أيام السقوط
 ومتون البحر والرمل وآثار الخوافر .
 (الدها موصولةٌ تحت الجذور
 وأرى الغابة تعلو
 ثم تمتدّ وتصطفّ الجدوع

كُلُّ جَذَعٍ قَبْضَةٌ مَتَرَعَةٌ
من ثوابيت النذور
كل فرع برعمٍ يمشي ويطوى تحته من
كبد الإرث خلية
فانحاً بدء الطلوع . .)
١٩٧٠ / ١١ / ٣

شهادة البكاء في زمن الضحك

إهداء لم يسعفه وقت الروح

إلى الشيخ عفيفي عامر مطر:

على الجمر الهادئ لقرآن الفجر وركوة
الأوراد وعنقوان الروح وصرامة
التحديق في مصائر الخلق بين موت
وحياة وحق وباطل . . . كانت كزمتي
تحضر وتُساقط متشوّراً الحصرم ومنظوم
الدمع على بساطٍ من رماد الأزمنة .

إيقاعات مرئية
من حقائق الصوت والصدى
«افتتاحيات»

* (تتداخل الأشياء ويقتحم العالم فضاء النفس بأخلاقه وفوضى مساحاته الصوتية ، تصبح الأشياء قشرة تسجن هواجس القلب وتجهض بذرة الهارمونية ، فنغرق شيئاً فشيئاً في رمل الغربة والاستلاب ، نضيع في كتلة الأجساد المتضاغطة المتدافعة في الشوارع والحافلات وأضواء الدكاكين وعلامات السير ، تنفرج شجرة الكراهية وترمي في كل عين بورقة وفي كل قلب بزهرة من أزهارها السوداء ، وكأن اختلاط الظلال على الأرض رؤيا عراك دموي مؤجل ، وتصبح اللغة سوراً قائماً حول كل فرد جاعلاً من

مواطني القدمين وطنا ومن الجسد جزيرة وحيدة ومن
العقل شكيمة تلجم اللسان وتخوس الإفصاح ،
وفجأة . . تلتقط الأذن إيقاع آية من القرآن مرتعشة
بالصدى تخترق كتلة الأجساد وقشرة الأشياء ، تهدم أسوار
الضجة الخرساء وتجعل المنفى وطنا مغسولا بمطر الفهم
وتقلب فرضى العالم وتعيد ترتيب كل شيء ، ويتجسد
إيقاعها أزمنة وخيوطا تحدد علاقة الأشكال والوجوه
وتعابير العيون . . كل شيء يصبح حوارا معها وجزءا من
معناها الكلي ، تمتد نسيجها وقناعا ورؤية ، تصبح مفتاحا
صوتيا يشق الأبواب ويكشف خبايا السرائر ، يصبح العالم
حدائق صوت وصدى . . بالسير فيها نفهم ونتعلم فن
التحديد والتقسيم وإطلاق الأسماء ، نصنف أشجار
الغضب وأشجار الشهادة ، أشجار الرحم ولغة القلب
وأشجار الكراهية ، أشجار الثبات والاندفاع والصيرورة
وأشجار المخاض والولادة ، أشجار ما كان وما يكون . .)

فائحة :

بسم الله

باسم الإنسان الميت في طرقات الطاعة

والمشبوخ الكلمة في أحزان القلب

باسم اللعنة والمغضوب عليهم والضالين

أبتهل إلى الكلمات - الحربة

والإيقاع الطعنة

والفاصلة الحادة كالسكين

أن تقطع ما يرطني بالإنسان

أن تجعل مني ذئبا يعوي في ظلمات الوحشة والبرية

(هل يصرخ باللعنات الرافضة المهزومة

غير الإنسان العاشق ١١)

أبتهل إلى أقمار الطمث المخصب والأشعار

أن تضرم في كلماتي النار
أن تحرقني وتبعثرني
أن تجعلني أمثلة هذا الصمت الأسود،
أن تربطني شارة عار في عنق السجان
أن تجعلني لفظاً مرّاً في أفواه الدجالين الكذابين
غير المغضوب عليهم غير المرفوضين
أمين . .

معمودة :

أعوذ بالشعر من الجنون
لولا ما كنتُ ولا تفتَّحت تحت مشارط الشمس
مسالك الرؤية في العيون
لولا ما تكوَّرتُ وانبسطت جوانبُ المهجور والمسكون
لولا لانتحرثُ تحت مطر الدهشة بالصمت أو الخيانة.

أعوذ بالكهانة
من هذه الفضيحة التي تطردنا من جلدنا
تجعلنا نهرب في الأشياء
فمرة نقيم في صخرية الصخر وفي سيولة السوائل
ومرة نقيم في عشاش موتنا
ولا نقيم - مرة - في بيتنا المعمور بالهواجس .

(لولاك يا كهانة)
ما أفصحت قصائدي المعتمدة الملعونة
عن غضبي المرير والوساوس)
أعوذ بالبؤس الجريء والوساوس
من راحة التراجعات والتوافقات والتآمر
(أراك يا مصطلح «الظروف»
محنطاً تُنقل من جبانة السلب إلى مقبرة الإيجاب
فمرة تبرر الهزيمة
والرعب والجريمة
ومرة تجعل من شعائر الموت شعائر القيامة
وتجعل الرحمة طائراً يفرخ في أسنة السيوف)

أعوذ بي مني ومن تحبطني في اللعنة المقيمة
أعوذ بالرفض وبالقصيدة
من نعمة الرضا . .

إيلاف :

أعرف أنني لم أفقد الشجاعة
وهامتي مشدودةً وأعيني مرفوعة
لكنني

لو سقط الرأس أمام السترة الكاكية الأنيقة
وسقطت والدتي مبيضة الضفائر
ومزق الصحاب ما كتبت من رسائل
وانتسخت ملامحي في ظلمة الرؤوس ،
لو أنني واجهت ما ينبت تحت الأوجة المسوحة
من مخلب وناب ،
لو أنني واجهت ما تفعله الكيمياء من عذاب . .
هل أفقد الشجاعة
وتسقط القصيدة الجريحة ١٩

صوت يتردد في أركان العالم :

ترفع في وجهي السيف ؟ !
وأنا أطعمتك من جوع ، آمنتك من خوف
بعثرت حوالبك العسس المستيقظ والحراس
غلقت العالم خلفك حتى لا ترتد
وأقمت أمامك في طرقات السعي مغالقتها المأمونة
كي لا تهرب من نعمائي وعطايي !!
ما لي أنظرك تولول من جزع أو تصرخ
من إجهاض الصيف
وأراك تولول كالممسوس
وتفر كأنك ثقلت مني . . أنت أمام عيوني حيث توليت
ياللقب الجاحد
يرفع في وجهي القلم - السيف . .

تطفيف :

هم في ذرى الأمواج حينما ترتد في انكسارها
على الشطوط ، أو في لحظة اندحارها
وعودها المهزوم للظلام
همو إذا تحدثوا فالقول جثمان
إحداهما ترشّشت على صديدها مستحضراتُ العطر
والتجميل من قنائن الدس وزهر الخديعة
لكنهم إذا تحلقوا في السر . أخرجوا الثانية المتنتة المريعة
وأبّنوها ليلة من بعد ليلة . . واغتسلوا وأقفلوا
دفاتر الترائم المقدسة
وهتفوا - في الصمت - بالمحفوظ من طلاسـم النصـوص .

(ما من محدث يقول ما يؤمن به
ما من توجع يحمل في إيقاعه صراحة الآلام

ما من تعارف تكشّفت في نبلة شراسة
الأرض التي تحبل بالأحلام)

ترتعش الوجوه بانفعالها المفتعل الدخيل
لكنها - تحت صفاقة الجلد - ارتخت
وانتهبت لذائذ الرضا ونشوة الإغماء .

(تفجّري يا كتب النصوص
تفجّري يا كلمات السحر في الطقوس
واعتدلي يا رقصة الأرض على حبال الأبراج . .)

همو إذا تحدثوا . . فكل شيء ممكن ومستحيل
والتحفوا بشملة الترادف المخيف :
السير والوقوف
القتل والإحياء . .

١٩٦٧/١١/٢٦

مصادرات علی مصیر

صورة :

الشاعر الذي يسير مائل الرأس محاذرا في الطرق

المشبوحة

يقتات من جهامة الصوت وعقم رجعة لقمته

المكروهة

يُطرح - في كل قصيدة - على مشرحة الأسئلة اللثيمة

يُسأل عن خلقتة المعوجّة القويمة

ورعبه في طرق العصر وعممة الرؤى وغيبة الفكاهة .

* * *

الشاعر الذي يخوض زحمة العالم - بين مهده

ولحده - تسأله الأشياء

في وجهه يلبس كل مشهد عباءة القضاء

في الزمن المرعب كل لفظة أو سكتة شهادة .

صوت :

حاكمني الصباح والمساء
طُرحت بين تهمة الصمت وتهمة الغناء
وانكشفت تحت شمس القهر سوءتي
وغُلِّقت منافذ الأمام والوراء
واحترقت عريضة الدفاع في مواسم البيع
وفي كهانة الشراء .

صورة :

في زمن الجوع تسمن الأفقية المفلطحة
وتملأ الجرائد المملحة
بالطُرْفَة البذيئة
وتغلق الشوارع المفتحة
بالجثث المطوّحة
وتستنير المدن القميئة

بالأنجم النحاس والأهله الفضيه الصديئه .

صوت :

كيف جرؤت أن تمر عبر بابنا المحرم
لا أنت من طيتتنا ولا على صدرك شاره الدخول ١١

صوت :

أنا مسافر مغترب ، غسلت طيتي في مطر الفصول
أرقص في الأعراس أو أنشد في مدائح الفحول
أو أقرأ المراثيه التي أعددتها لأي ماتم
أو أعصر النبيذ - للذي يدفع - من عصارة الدم .
حنجرة أنا لكل نابح وصاهل وشاحج ،
للندب والطبول
مؤمن على الحريم ، عالم في شجر الأنساب أو في كيمياء

الجنس أدخل المدائن الزانية المدخولة الأصول
أجعلها طاهرة،

أدخل - متخماً بالطبع - في أزمنة المجاعة
أجعلها حديقة مثمرة أو غيمة ممطرة في
كتب التاريخ والشرعة
أنا مسافر أدخل في البوابة الممنوعة
وشارقي التي أرفعها : قصائدي الطيبة المطيعة .

صوت :

كيف نجوت إذ دخلت الطرق التائهة الغربية
كيف نجا رأسك من حوافر الخيل ومن خناجر الظلمة ،
لم يسقط بك الجسر
ولم يُغلق عليك العالمُ الحائطُ
لم تغرق بل الجزيرة - المنفى
ولم تسقط عليك السدم - الأعجوبة !!

صوت :

تركنت في منقطع اليأس رواحي
شربت من ساقية الدماء في دواخلي
أكلت ما أبقت لي عاصفة النيران من سنابل
وجئتكم أظلع في توافه الموموم
أجمع باقتي من زهر الزقوم
أخصف من أشواكها دُرّاعةً تسترني من وجهي الموشوم
مبتعدا عن الغنائم المقسمة
وغائبا عن التحالفات والتواصلات والمساومة .

صوت :

العالم الذي أقام ليلة المأتم . . ماله يرقص في
سرادق الجرائد المحنطة
والجبل الذي تطعمنا كنوزه برادة الحديد . . ماله
يجتذب السفائن الممغنطة !!

صوت :

القصص المستسخرات والقصائد المعادة
والناقد الأبله والمعلم الجرادة
أقيسةً متجعةً في منطق البلادة
والشاعر الذي يسير مائل الرأس محاذراً
يقسم أنه سوف يموت غيلةً
وأنه سيبدأ العبادة
وأنه سيأخذ الصُفرة من وجوه جاعيه
كي يفرشها سجادة . .

١٩٦٦/١٢/١

أغنية

يا طفلي التي عشقتها في مطلع الشباب
هودجك الحراب
خضابك الرمال ،

والقبة من مطارف الجزائر البعيدة
والخف من غرائر العنبر والفتوح في زخارف الشيا .

عينك يا حبيبي قافلة مثقلة بالكحل والزمان عاصف
يذرو عليهما الركائز الجديدة
والشيب في فوديك
ورقدة الشموخ في نهديك
وماؤك المالح في فخذيك

أجنةٌ شائهُةُ العيون
أجنةٌ مطبقةُ الشفاه
ونطفةٌ لم تشتعل بِبائِها الحياة
فانتفضي من قبل أن يدركني الجنون
وارتحلي وحيدةً . . وانتظري القيامة
كي تلدي أو تولدي في القبر . .

يا طفلي . . يا قمر الأشعار
يا غربي التي تطلع مثل السر
ارتحلي وحيدة في الشعر
واغتسلي بالنار . .

١٩٦٧/١٢/١٤

تطوحات عمر

«انقسامات وإسقاطات»

٦٧/٤/٢٢

١٩٦٧/١١/٢٥

أشعر أنني أدين للهواء
بالثمر الذي ينضج في حنجرتي الملتهبة
أشعر بالدماء
ترضع من عناصر الأرض وزرقة السماء
وفي فقار الظهر وانحناءة الضلوع
أشعر بالدموع
والعرق الذي تسفحه السواعد المغتصبة
أشعر بالزروع
- في جسدي - تصرخ من غرابة الجزاء .
أدين - حينما أفصح - في الأسئلة البريئة
للغة الخبيثة .
أدين بالولاء
نلشمس والكواكب المحتجة

والجسد - النسيئة
يسألني في الصباح والمساء
عن موسم الوفاء
وردّ ما أحمله من الودائع المنتهية . .

نطلقني الرياح في فجاجها الدامسة الوضيئة
تسألني عن فديتي وذمتي البريئة
والموعد الذي تضربه ما بيننا سحابة النقاء . .

في الليل . . كانت العناكب السوداء
تنسج لي عباءة
تسترني «تفضحني» إن طلع النهار
كانت خناجر العيون
تنزع عني قشري، تتركني معلقا في الشعرة التي
تفصل بين الليل والنهار
مختبلا في لعبة الأقفاس والمحابس المزخرفة .
وحينما تقطعت أربطة اليقين وانطرحت في
أقبية الأقضية المجوفة
مهرت في معاجم الألسنة المحدثّة القديمة
فانكشفت خيانة الأسماء .

الشبح المثلث المختبئ اليدين

يحرصني من سقطة الفجاءة
يقطف من هزائمي وغضبي عطاءه
يخاف أن أخونه بالموت أو تحطفني الرياح في سنابك
المصادفة

فتصبح الرشوة والأعطية الموعودة
نسيئة تستوجب الدفع وصخرة تسحقه بالدين . .

* * *

أيتها الأسماء
من معجم لمعجم قطفت ما يطلع من أزهارك المحنطة
ومن سيوفك التي تقطر بالدماء
تنبعث الأشلاء
في الكفن الذي يُنسجُ كلما استدارت الفصول .

* * *

هذا خراج السنة الجائعة اليتيمة :
اللُّقحة التي تُزبد في ضروعها غمامٌ الخير ومحبل
السنبيل والكروم

قد جَوَّعت صغارها وانطفأت في ليلها النجوم
وهذه قريش
من بعد أن تحمَّلت أمانة السَّقاية
تجلس فوق العرش
وهذه مساحب الفتوس في الأصابع الناشفة الممزقة
تصرخ في أودية الولاية
تسأل عن مراسم الوصاية
وهذه العرائم التي تكبر كلما تقلصت من تحتها الرءوس . .



هذا حصاد القهر:
الحارس الذي أقمته في هذه المدينة
خرَّبها كي يبتني بوابةً للقصر
رأيته منتفخ العينين (علَّه يفسق في الظلام)
رأيته مرتعش اليدين (عله يبسط كفَّه في المال أو
في الجسد الحرام).
رأيتني أنام

على مكائد الإمارة - الجيفة
والحباله التي تُنصب لي في طرق الخيبة والجحيم .

أيتها الأسماء
فلتُسفري عن وجهك الخفي مرة .. أيتها الأسماء ..

المرأة التي تنبت في أعراقها صَبَّارَةُ الشهوة والعذاب
تخمش ما تراه من فاكهة الشوك التي تطلع في حدائق
الجسد

تشد ما ارتنحى من الثياب
من تحتها يرتعش السرير .

والرجل الذي يركب ناقة الفتوح
قد طوحت بوجهه زحزحة التخوم
فصوته مركبة تسبح في السراب
وعطره جزيرة طافية تسكنها النجوم .

صوتاها يلتحمان في مدارج الرمل ،
ويطلعان ثمرة في سعف الخرافة

بينهما . . عباءة الخلافة
قد ابتنت حوائط الغياب والمسافة .

* * *

أرى المناجل التي يأكل من شباتها الحصاد
وثبتني من شقها مدائنُ العالم أو يُعْتَصِرُ المِداد
تحولت في طرق الرماد
سنايبكا للخييل ، أو سلاسلًا للقيد ، أو علامة
تلمع في أوسمة الأوغاد .

* * *

أرى التخوم زُحِرِ حث . . فامتلات بالدَّغْلِ النوايا
وامتلات خزائن الرشوة والجباية
وبيعت الحرة بالسبايا . .

الخير سكتي والشرُّ في خطايا
أيتها الرصايا
تعطنت فيك البذورُ أم تكَلَّست طيبتك
السوداءُ والجذور !!

أرسلتهم كتائباً أرسلتهم سرايا
فانكسرت رماحهم بتخمة العطايا
والتمعت في الفرش الممهدة
الآعين المذعورة الغربية
وانسكبت خزائن الثغور
واقتل الأبناء ليلة الموت على توارث السبائك
التي تُقطع بالفتوس
وانكفأت علامة الشهادة
فأصبحت علامة انتحار .

* * *

أرى ظلالك التي تمتدُّ يا أبا سفيان
أقنعةً تلبسها الوجوه
أرى الطقوس فوق وجهك المشبوه

تؤتي ثمارها المرة في أربعة الفصول
فأنت في ولائم العرس مقدّم ممتلئ الشديقين
وأنت في أزمنة الوياء
تكتنز الفضة من تجارة الأكفان . .

أهربُ من بشائر الطاعون
(فالجثث التي تزرعها الأحقاد والمقامرة
تعفنت ، وعافت الطيور لحمها المعذب المنفني
من مملكة الظل ورحمة الشهادة المبرزة) .
أهرب من تخبطي في طرق العذاب للسجون
أصبح مرةً على رموس الشرط الغيلان
(فليس يأمن الأرض سوى السجان
تهدمت أو قويت مقاليد الخلافة) .
ومرة أرقد في الزنزانة
أطرح فوق أرضها الجاسية العريانة
أغنيطي وطيتي المتحنة
أغليك حين يهبط الظلام
الآهة الشوكة والدموع

والمضغة التي تشعلها الحسرة في الضلوع .
أهرب من نوافذ السجون
في الضوء والرياح والمراكب التي تبحر في مضائق الظنون
أسقط في المصيدة الضيقة الوسيعة
تضربني حواجز الفكرة والطبيعة . .



أرى عيونكم مطفأة الإبصار
أرى وجوهكم يرشح فيها القيء والرعب والاصفرار
أراكمو أفاقيةً مدبوعةً بالصفع ،
أظهرًا تقوَّست في طلب النوال والصفح ،
أراكمو مسامعا تضخمت بالهَجْر والنميمة
أراكمو بالأوجة الذميمة
مشبعةً تقاتلت واغتلمت باليأس والهزيمة .
(لو طلع النهار
وأدركت قریش أنها قد غلبت في النصر والهزيمة
لارتدَّ بأسنا ما بيننا

وانكسرت في لحمنا سيوفنا المشتومة) .
أراكمو سحابةً يسودُ فيها الصمْتُ والغباءُ ،
أغنيةً شائهة تصرخ في مزاهر الإناوة ،
جمجمةً تملؤها الأحقاد والتخوُّنُ المشبوه والضراوة
أرى مخاتلاتكم تقنَّعت بالطاعة اللثيمة
ألقيتمو بمقود الأمر إليَّ واستنتمو للصمت والنساء
والبيع في مساجد الله وفي الأقوات والشراء
(أشرس ما يكون
تخوُّفي واليأسُ والجنون
في عنقي أمانةً . . لكنها تخون) .
أيتها العيون
متى أراك غاضبة
متى أراك تدمعين بالصدق كأنك السحابة الرحيمة
أو تلمعين كالخنجر حينها تشحذه الشرارة
متى أراك في توثب الثورة والقيامة
كي أترك الأمر وأعبر البرزخ للسلامة !!

الهوة التي يسكنها الإنسان
تزوجت وحشتها من جوعه
وليلها من رعبه
وشهوة الدماء من ظلالها
فولدت خلائق الظلام
ترقص فوق سقفها الشמוש والغيوم
والقمر المجنح الطائر والنجوم .

الهوة التي يحفرها الإنسان
بالصمت والكآبة
بالصوت والكتابة
وباقتسام الأمر بين شارة السيد أو مقاود العبيد
يعبرها الرب مدممًا بلغة البروق

يعبرها الأقزام
متَّوجِّين بالقهر وبالدماء .

* * *

الهرة التي تمتد - كي تضيق -
متى يعبرها الإنسان !!

العالم الذي يطلع من دمائي
يرقص في تداخل الضوء مع الهواء
يشق عنه قشرة الموت الذي يزحف في أعضائي .

* * *

في وجع من دهشتي وحيرتي أسافر
من مدخل لمدخل أمرق في مآتم العالم والمساخر
ألبس من تفجُّعي عباءة
خيوطها تذكُّراتُ الشمسِ والشهوة والصفائر
والفقرِ والسخرِ والمقابر
نسيجُها مرَقَّعٌ
فرقةً من كفن
ورقة من بيرق
ورقة من سندس المجازر

أدخل في الشوارع المضاءة
فتستدير في تعامدٍ محيرٍ، يختلط الرجوع بالعبور .

* * *

ها أنت يا معذبي . . تسألني الدخولَ في مستغلق المعابر
تسألني في اللحظة المسمومة المريرة
أن تلبس الملامحُ المربدة الفقيرة
أقنعة الغبطة والرضا .

ها أنت يا معذبي تُدخلني في الزمن الرحيم
تسألني - في عالم مكور وأسطح منحنية -
أن أبدأ الرحلة حيث اعوجَّت المحاور
على طريق ثابت ومستقيم
والعالمُ الذي يطلع من دمائي
تَوَجَّعُ يقول لي : تعال
وغضبٌ يقول لي : بوابتي مرصودة الأقفال .

* * *

في لعبة الخناجر
ولعبة الرغيف
ولعبة الأصوات في الخناجر
ولعبة الأليف والمخيف
أبحث عن شرعية الطقوس
والعلة الخفية التي توقعنا في شرك اللصوص،
تقعدهم مقاعد الإمارة .

اعتصرت يدك نطفة الأرض ونطفة السماء
وهبتني تحيرات الصمت والغناء
أوقفتني ممتلئاً بالحب والعطايا
محملاً بالشعر والعذاب
أغص بالشكر وبالخوف وبالبكاء .



أعرف أنني علامة علي السقوط والبراءة
أعرف أنني - هنا - أحمل صرخة الأبكم واليائس
أو ظلاماً الأخرس
أو تفجرات الفعل في السواعد المقيدة
أعرف أنني محيّر في هذه الشعائر الميتة المعجّدة
لكنني أولد في تواصل الظلمة بالنهار
أولد في تزاوجات الحب والطبيعة

أولد في السؤال حول سقطة الإنسان في الفجيرة
لكنني أموت
في كل صرخة يُفتح أو يُغلق في إيقاعها التابوت .

* * *

حملتني - يا مطلقني في طرق العذاب - بالعطايا
وزدتني تذمًا وغضبًا وخيفة
أطلقتني محترقا في جسدي المشبوح
أصرخ في تحبطني ما بين هذي السرج المعلقة
وبين هذه القتامة الغائرة الجذور .

* * *

لو أنني أتيت
مُطرَّحًا شواغل المعاش والمعاد
مطرحا قصائد اللغو على أبوابك المظلمة الرهيبة
لاستغلقت في وجهي المسالك
واستغلقت طرائقُ القبول والمهالك
وانفتحت عن جثتي المشوهة

مقبرتي ، وعافت الطيورُ لحمَها وكرّهت صديدها الديدان
وردني التراب
فضيحةٌ وجسداً معلقاً بين رياح الموت والحياة
محنطاً تستره أودية الأحياء . .

* * *

يا منقذي . . لمن وهبني الدماء !
أعرف أنها في جسدي وديعة
أعرف أن صوتك الرهيب في استتاره بقشرة الأشياء
يصرخ أينما توجهتُ
وجسدي يأكلني
وحفرتي تضيق
فلترمني بحربة العدو أو بحربة الصديق
كي أنزف الدماء في الشعر وفي السنابل
كي أعبر المضيق
مستفرغاً هباتك المحرقة المريعة . .

١٩٦٧/١١/٢٥-٤/٢٢

تحریضات عمر

١- مواجهة :

كنت أدبر المؤامرة
أحمل عَزَائِي من المعجوة في المخلاة
وأرتعي الضَّبَاب في الفلاة
كنت أسائل النجمة والحصاة
عن صمتها الذي تخارجت به عن طرق الردى وطرق
الحياة .



أجاعني السُّؤْل وجففت حنجرتي مرارة الظمأ
أبحث عن كُفَّارة
تجعلني محرِّر العبارة
أبحث عن تواطؤ يقدحني في اللفظة الشرارة .



حدثني محرك النطفة في الغمامة
بأنه كوّني في رحم الدمامة
أخرجني وزرع الحسرة في العروق
حدثني بأنه يسخر من تحبّطي في طرق البروق
يسخر من تهربي وحسرتي بداخلي مقيمة
بقول لي :

« في مطر الغيلة أو في شرك المكيدة
ودمك الساقط في الثريدة
ستجد العلامة
والموعد : القيامة . . »

* * *

أغاضب الظلمة والنهار
أقطع ما يربطني بالغيم والسراب
يُجمعني الوقوف بالأبواب
فأنفض المخلاة

أُخرج ما صنعته من عجوة في هيئة الإله
آكله من سغب لم تفلح الصلاة
في رده . . أنتظر القيامة . .

مونولوج:

ها أنت يا عمر
تحمل فيك جثة القضاء والقدر
تحمل فيك صنعة الخلق وقدرة التهديم .

لو كان رافعا بحوله سقيفة الساء
أو مجريا في طبقات الأرض ماءه القديم
أو مطلعا من ليلة مصابح القضاء
لأنهدمت بهدمه روابط الأشياء . .

- الخروج :

خرج أول الشباب جائعا . .
تركني رواحلي في رحلة الصيف ورحلة الشتاء
خرج في قافلة اليأس ،
تخونني قافلة الرجوع
حمل في الرُّحْل تجارة الدموع
'دخل في المساومات . .
أحمل القمح وأحمل الزبيب . . غير أنني أجوع
لأنني أبيع ما يباع
وفي دمي تشتعل الشهوة للمقايضة .

* * *

الشمس أشرجت أحصنة الصهد وأطلقت حراها
فانقلبت في دمي السماء
تغسل - من تراها - النجوم والبرق وتغسل المطر

* * *

أختار أن أكون حيثما تكون القلعة المستضعفة
مسرّبلا في الهزء والزراية
أختار أن تهجرني الدرابك المزيفة
وأن أموت في مشائق القصائد المرقعة
أنشقُّ عن تنطع الجماعة
وأكل التراب في زنزانة القضية المناقضة .

* * *

في وضح النهار
أنظر في كلاحه الوجوه
مستعديا هدوءها المشبوه
أكشف عن مقاتلي وأستثير القرم المكروه .

* * *

اليوم لن تشملني السكينة
بغير أن تضربني في مقتلي خناجر الضغينة
اليوم لن تشملني السكينة
بغير أن أركب ناقة الردى إلى الخلاء

اليوم لن تشملني السكينة
بغير أن أطرح من دمي عباءة لتشرب الأرض وتشرب
السماء

بغير أن أدفع ثمن الشمس وفدية القمر
مقايضا بدمي المشتعل السجين .

مونولوج :

ها أنت يا عمر
تخرج في رائعة النهار
مستعديا عليك اللؤم والغيلة ،
صارخا في البشر الأحجار
أن يرحموك من غوائل العروق
أن يفتدوا بدمك المحروق
ظلالاً نخلة أو قطعة من الحجر .

ها أنت يا عمر
تخرج للفلاة
مستعديا عليك العالم الجبان والسعلاة
مستوحدا معذبا مشتعلا في دمك المحرور
تبحث عن شعائر السكينة . .

استفزاز :

أردتُ لو وضعتُ في يد السيد مقود العبد
وفي يد العبد مفاتيح الوصاية
مررت في الأسواق رافعا من غضبي علامة وراية
يدخل تحت ظلها الأبق والمهارب من مظالم الولاية
مررت في مضارب العلية والأشراف
مشهرا باللص والخازن والسياف
أضرب في الوجوه ما أرى من صلف الأجلاف
مفتعلا قساوتي وياكيا في الليل رحمة
وخائفا أن ترفع السوائم البكماء
- من غير أن أسمعها - صرختها بالجوع والشكاية . .

مونولوج :

ها أنت يا عمر
تثير ما استكنَّ في وجوههم من صلف مقيت
ليدفعوا عليك من تجارة التذالة
الرشوة المخيبة المميتة .

أضاعت الكفَّة من صدورهم نوازع الرجولة
فلن تموت يا عمر
مجنّدا في دمك المشتعل الحزين .

في زمن التخمة والمجاعة
يُستأجر القاتل بالدرهم التي تسرق من أرغفة القتيل . .

استعراض :

أراه في جوانب المسجد راقصا مقتربا مبتعدا
معلقا في الضوء والعتمة ، في تربصاته ، منكمشا ممددا
منتظرا بين فواصل السورة ،
بين آية وآية

وطالعا من رحم الليل وبيضة النهار
ومنشدا مرثيتي في السعف الأخضر والعرار .



أنام في المسجد والعراء
أعرض - في تغافلي - النّهزة للمشيمة
منتظرا طعناتها الجريئة
منتظرا أن تثمر الرشوة والأعطية الخبيثة
سنابل الدماء .

مونولوج :

ها أنت يا عمر

تكشف عورتيك :

حزنك وانتظارك الطويل .

تؤمهم ، تكشف ظهرك المرئي للصفوف

مستطلعا وشائج الدُّخْل ونذر الحقارة

ومغريا نهباً اللقمة والإمارة .

لا رحمةً يتركني القاتل بل خيانة

أيتها الضعينة

فلتطلقِي قُبْرةَ الدماء في الحقول . .

١٩٦٧/١/٢٢

اليمامة الدامية
« من رؤيا ١٩٦٤ »

كان في قلبي عش من نديف الزغب الأخضر
مجدول بمنديل التزيف

ويامة

كلما أثقلني الحب رمت زهرة نارٍ وعلامة
طوّقتني بالمواريث التي حُمِلَتْها من قرية النمل القديمة
فأرى الشمس تدلت (في غواشي الحلم)
أعطتني الشعار الملهب
فتقاسمتُ مع الأرض الرغيف
وافترقنا .

(سأعطيك إبريق ماء غريب
لكي تغسلي فيه حزني
وكي تغرقني فيه ما اعتاد قلبي الكثيب
من الموت ،
لا تتركيني ولا تسمعي من تراب الدم الحي رؤيا
ولا تطلقني طائر الدمع مني
دعيه يَرُدُّ دارة الخمر والشعر ،

إن الرؤى لم تزل من ضلوعي تفرُّ
ومازال خبزي دمي الحيّ ،
أنسيت ما كنت أعدده من حكايا
لكي أطرده الصمت عنك .

تعالني بنا ننطلق ساعة في الظلام
لتهوي علينا سحابات أحلامنا بالييام المضيء
ونطوي كتاب التزييف . .)

كل شيء داعمٌ ، كل رصيف
تنثر الريح عليه الذكريات المبهمة
كل شيء كان يُستقطر مني
وأنا كنت أغني
في خلايا كل شيء
- وأنا أنظر من طاقة سجني -
رفرفت وانزلقت إحدى النجوم

غطست بين الغيوم
طلعت نجما نحاسيا على سترة سجاني الغشوم
وأنا أنظر ما بين الزوايا
يصعد الطفل الذي يلبس وجهي وخطايا . .

(تعلقت بالقمر المتخفي وراء الضباب
ولم يتقدم معي جسدي المتعطش للنوم،
لم يمتلئ بالتشهي الحبيبي،
خلّعني الرعب من لغتي الرؤيوية
وعرّفني في احتراقات ألوانها الغرينية
رموزَ الأساطير والشجرَ المتهدل في طرقات الخرافة
وعرّفني فرحة الشمس والقمر المتكسر
في أحرف الأبجدية
وعرّفني وطني واغترابي) .

يصعد الطفل الذي يلبس وجهي وخطايا
يدخل الساحة في موّاله المغترب الإيقاع

تغشاه الرؤى منفتح العين ، يغني
- راقصا - يحلم بالشمس التي تطلع من عنف الدما
والقمر الساطع في جوع الجسد
كلما مر بأبواب المدينة
نَزَّ من أخشابها الطمُثُ وغارت سوسة الشهوة
للطمي وأنفاس الولد
نز منها الطمُث حتى اصطبغت منه الزوايا الحجرية
يهرب الطفل على جلبابه بقعة دم .
عندما تضرب ساعات الميادين تمام العاشرة
يتخطى حائط الرؤيا فأكسوه بلحمي وعظامي

(أصعد في السلم الدائري الذي ينتهي بالسقوط
وفي مفصلي الثلج ، يهتز في أضلعي عنكبوت القنوط
هنا . . كنت في قرية النمل وحدي
وفي عتمة الليل يبكي دمي الطفل ،
يشطرني خنجر الرعب طفلين

- في ظلمة الروح - يتندثان الحوار
بحنجرتي يتراشق صوتاها بالحجار
وفي قرية النمل ألقى ربيع «البلاجر» بأزهاره
شارة في الصدور
صرخنا إلى أمهات مقطعة الثدي . .
في ستي العاشرة
رأيت سقوف الظهيرة تهوي
وتهجر صوتي الخرافة
تطاردي بومة الصيف ،
أبكي لأخفي خفايا التواصل ،
أبكي إذا ما تساند فوق الثرى حجران
وفي ليلة الجوع ظللنا حلُم بزهور المطر . .)

وأنا أبحر في صوت التواشيح الطوامي
والمواويل الدوامي
وأرى في قمر الصرخة مهمازي ورعحي وحسامي
أركب الناقة ما بين شقوق الصحراء

قربتني الصبهدُ، ويأسي خيمتي،
والشمس في رأسي سفاقيدُ الشواء . .

(توَحَّدتِ بالنهر والأرض حتى سمعتُكِ بوحا
يغمغم في كل ساقية خشية
رأيتكِ مغمومة القلب في كل صوت
ومجهدة الوجه في كل تقطية واصفرار
ومطفأة العين في كل دار
ومرخية الشعر في كل صفصافة،
ورأيتكِ مشبوحة في الرياح
ودافئة تتفجر منك الحداثق في ردهات القرار
تنفستُ ريحك في كل دفقة ماء وفي كل
توقية من مطر . .)

وأنا أحمل في هودج أسفاري المخيفة
ذهب التاج وكنز الأمراء

ومراسيم العطاء

هللوا يا فقراء

هللوا يا فقراء

هللوا يا . .

* * *

كان في قلبي عش من نديف الزغب الأخضر

مجدول بمنديل النريف

ويامة

كلما أثقلني الحب رمت زهرة نار وعلامة

وأنا أخلع لحمي وعظامي

أخصف الأوراق - مما تحمل الريح - قناعا

أعبر البحر وأمشي في الثغور

أدخل الأرض وأغفو في الجذور

وأعود . .

* * *

حينما أنكرني صوتي وأنكرت قداسات الجسد

كنت - من رحلة موتي -

عائدا . . أدخل أبواب المدينة

فأرى فوق الرماح

جسدي الميت مصلوبا ،

ومنديل التزيف

مزقا فارغة ،

أنظر في دائرة الأفق الفراغ . .

١٩٧٠ / ٩ / ٣

من طقوس مقتل عمر

١- صوتٌ عن الفضول :

هذي فضولُ المالِ

تمتد في الرمالِ

جذورها،

تشرب من سحائب الآلام والمخاضات التي

تُجهض في مصائر الرجالِ

تَحْضُرُ من حراشف الجوع على الصدور أو

تمد فرعها عبر نوافذ الدموع أو

تطرح ظلّها المعتم في القرى وفي النجوع أو

تطرح زهرها الأحمر في حدائق الحرب

وزهرها الفضيّ في أوسمة القضاة

والمعممين بالصمت أو الخيانة

تطرح من أزهارها الصفراء والخضراء
قصائد التشنُّج الطويل والمدائح
وكتبًا زانيةً وصحفًا ملعونة
ومدنا مخيفةً مأمونة
ورغوةً من الحديث لا تجيب عن تساؤل أو تطرح السؤال .

(تحدثني يا شجرة
عن معجزات المعدن الذي ينبت في الصلصال
مستجمعًا عصارة السواعد الشقية المانحة المحرومة
وطارحًا من سحره في الثمرة
حلاوةً في شفة الأنذال
مرارةً في عصب الموال
تحدثني يا شجرة . .)

هذي فضول المال
تلمع في مجوهرات المومسات والعمائر المفروشة المجهّزة
للقفز - من تواطؤات الجلد والتقوى - إلى الفرادس التي
تسرقها الأصابع المخاتلة
من كل آية رقيقة في سورة الرحمن
وبالتغافل اللثيم عن تفجّرات الغضب الخلاق في الأنفال
والسير في تراحيم وهرولة
حين تُقَسَّمُ الأسلابُ والغنائمُ التي
تَقْطُرُ من مقاتل الجماعة
وحين تبدأ الخيانة - الفرائُ من بشائر الطاعون والمجاعة
بالبحث في الرقوق والذاكر اللثيمة
عن آية تبيح ما يُشرب من دم وعرق مسروق . .

هذي فضول المال
تطرح ظلها الممقوت في رشاقة المآذن
وأضحيات الرعب والقباب

(تحدثني يا شجرة
عن هذه الفاكهة المعطوبة
والأعين المثقوبة
وزهرة الدماء فوق شوكة القلوب
تحدثني يا شجرة . .)

١٩٦٧ / ١٢ / ١٤

٢٠ صوت آخر عن الفضول

سبحان من حوّلها في ظلمة الخزائن
قوافلاً تعود بالمدائن
زخارفا ترقص في المآذن
مزارعا توالدت ، سفائن
تحمّل جوف البحر .

(تحدثني يا شجرة
عن غُصْنٍ نأخذ منه الرمح
عن ظلمة نبدأ منها الفتحة
وشهقة يسكب منها الجرح
الغضبَ الجنينَ والفجاءةَ المنتظرة
تحدثني يا شجرة .)

سبحان من حوّلها في عتمة الدفاتر
عصفورة تنسج عشها الخفيّ في الضمائر
وصيحة مكتومة تسافر
من شفة لشفة . . تفرخ في الصدور
وتشحد الخناجر .

(تحدثني يا شجرة
عن لمعة الحقد التي تنبت في العيون حينما
تنظر ما تحمله الرجال والقوافل
وما يحوك في الصدور من تأمر تكتمه المخاوف
تحدثني يا شجرة
حديثك الذي يُغرس في الضلوع
من قبل أن تدركنا الفتنة والضغينة
تحدثني يا شجرة

٣ - التحامُ الظلِّ بالظل

بيني وبينك أيها الصبح
ستُّ من المدن العتيقة
بيني وبينك من شوارعها الوجوه الصُّفْرُ واللغة العتيقة
بيني وبينك من نوافذها زجاجُ اليأس والسُّر العتيقة
بيني وبينك أيها الصبح
غيمٌ تبرَّعَ فيه السوسُ والملحُ
أرضٌ تفتقَ وجهها المشقوق
عن وردة ألوانها جرحُ
وفراشة الفخار والحرق العتيقة .

* * *

كنا معاً . . بيني وبينك خطوتان

(كنتُ صراخَ اللحم تحت السوط
وشهقةَ الرفض إذا تقطعت مسافةُ الكلام
بالسيف أو شعائر الإعدام
كنتُ احتجاجَ الضوء والظلام
وثغرةَ تمزق منها الريح
لليائسين من أرغفة الولاة
والخائفين من ملاحقات العسس الليليِّ
أو وشاية الأذان في الجدران).

بيني وبينك من مسافات التوجُّس والحوار
وأخوة السجن المؤقت والشجار
تفتَّح السحبُ الحبالى الممطرة
ماءٌ يشير إلي خطاك .

* * *

كنا معاً . . ظلي وظلُّكَ مهترتان
تتواثبان وتعلكان الحمحم

كنا معًا رحين ينقذان للأرض الجديدة والأعاني المبهمة
حتي إذا جئنا قرى النمل المحاصر في الشقوق
أعطاك - من حرص الجبلة والطقوس -
عرشًا وأعطاني السكوت .

(أصبحتُ مهمّازًا وحيدًا يلبس الصدا
جمالًا - بئر الصمت - يبكي الماء والكلا
بيني وبين مدينة الأحياء والموتى
قمرٌ قد انطفأ
زمنٌ تصلّب ، صحراءٌ من الأصدا . .)

* * *

لو أنني لم أسأم التحديق في نخل السراب
وأسرة الصبار والصمت المدجج بالحراب
لظلمت مبتعدًا ومنشأً يخيلني زواج الرياح
والماء المقطر في السحاب

وظللتُ حلمًا لا يريحك إن غَفَوْتَ

(وحلَّت الحَيِّية

من بيننا زالت مسافاتُ التَلَفَتِ والكلام

فتوحَّد الظلان والصوتان ،

لم أسمع خطي الموت الدفين

وصرخْتُ كي أنجو فأذهلني السقوط

وعلي جيني من دمالك آيتان :

موتي بموتك ، وانتظاري المرتعد

- في برزخ الأحياء - حتي تشرق

الشمس الجديدة بالقصاص . .)

١٩٧٠ / ٤ / ١٩

٤ - عن طقوس الهيبة المسرحية

- ١ -

. . وكانت الأرغفة الجديدة

- ما بيننا - قنطرة ممدودة

تعب فوقها أحلامنا الساغبة المضفرة

من دمنا الطالع في السنبلة المعقودة

(العيد في الساحات ، والأعلام

تحجب وجه الشمس

والأوجه المنقوعة العينين في الآلام

قد طأطأت لا تستطيع الهمس

في مآتم أم عرس

- كانت صفوفُهم تضجُّ - أم في ساحة الإعدام (١٩)

كانت شظايا العرق المخبوء
خريطة للإرث ، شجرًا جذوره تشابكُ الأنساب

كانت خطاي عودةً سرية
لكل ما تحمله ذاكرةُ الأحجار
من رعشة الإزميل وانتفاضة الولادة

(العيدُ في الساحات والأطياز
كانت تطير في اللهب
ترش سأمَ الجموع بالغضب
لكنها حطت على الأسلاك
كي تستريح لحظةً فاحترقت
تطايرت أشلاؤها بين الشعار والشعار) .

كانت وجوهنا المشوية
بالجوع والرعب وبالعطاء
تعود للقراءة الليلية

في كتب الأنساب وانتظارنا للدورة الألفيّة
(كانت قبيلة النّهب المباح والخيانة الشرعية
تلتفُّ من حولك حلقةً فحلقةً . .
فامتدت المسافة
ما بيننا . . تطلع كالخرافة
تصرخُ في أصواتنا الملتاعة
عصفورةُ احتجاجنا ورفضنا . . تطير
في دمها ،
لكنها تمر في تحولات الدّم الرواغة . .) .

٢- تطهير مسرحي

في ساعات النازلة المخيفة
يموت في الدائرة الثلجية
هذا السجين في أقنعة الخليفة .

في ساحة الإعدام
- من فوق هذا المسرح المقام -
يسقط بيت المال
من جبة الإمام
و . . ينزل الستار
ويخرج المشاهدون داعمين ضاحكين . .

١٩٧٠ / ٥ / ٤

٥- الباب المحترق

- ١ -

بدويّ ، نسج الرملُ له
من جلود الشّاءِ والصّهدِ نجاء
أنبت النخلُ له من ظمأ
كسنان الرمحِ في نبع الدماء
ورمى أرغفة الخوف له
وشواء من جرّاد الصحراء
ملك الكون ثريداً نيئاً
وبكاء في تهاويل النساء
وانتظاراً للردى يطلع من طعنة الثّار ورمح الخيلاء

وانتظارا للذي يدفنه
في صعيد الأرض أو صوت الحُداء .

- ٢ -

كانت الأرض صناديق لغات وشكاوى
كانت الشمس شظايا
تقلب العالم كالجن ، وتعطي زهرة الحلم وإكليل السنابل
وأنا كنت أقاتل
شبح الطاغية القابع في كل ضمير
والملوك المتخفين بأسمال اليتامى الضائعين
وعروش الفقراء الخونة .

حينما أدخلني الحارسُ أبوابَ الإمارات البعيدة
وتخطَّى بي الدهاليزَ وأبوابَ الجواري
ووقفت .

قال من خلف الستار:
يا أخا البدو تعالُ
ما الذي تحمل من شكوى الرعية ؟
عن فلان عن فلان أنه قال . .
فلم أسمع كليات البقية

شدني وشيُ الستور الفارسية
وتهجِّي الكلمات الذهبية
وهي تمتدُّ فروعًا ودوائر.

(على سلّم العنينة
تدحرج لفظُ الدم المشتعل
أحاديثٌ تحبو وتنفض عبر الشفاه موائيقها الباردة
فيأتلّف الميتون على عتبات المجاعة
مع العسس المرتشي وحُداة القوافل
ويأتلّف البيع بين الربا والنسيئة
وطقيس التكافل

وأنت هناك . .

على درعك المرتهن
بقايا الوصايا
وشورى اقتسام المواريث ،
والشعبُ بين الزوايا
تبَقَّتْ له رعدةٌ واحدة
قباطاً من المهد ينسجه الرملُ والجوعُ ،
ثلجاً من الرعب والشوك ينسجه الموتُ تحت الكفن .

ووجهك . . يا سيد الأوجه الصاعدة
من الزفرات المليئة والأغنيات
بداية كل الطقوس وآخرها ،
كان موتك يمشي ويفتح كنز الممالك للجائعين
يفتح من لغة الأرض بين الربوع
ومن أبجدياتها البائدة
مواني الرؤى والتواصل .

ووجهك تعريضة بين أيد مشققة وصدور نواغل
تحمّل وزر الطغاة ووزر الخنوع
وباسمك يفتتح الحرس المرتشي زمناً للولاء
وأزمنة للسياط وأبنية للسجون
وباسمك تبكي الجموع) .

وأنا أخرج للشمس وإيقاع الخلاء
في انتظار الطعنة المرتجلة .

وأنا كنتُ أقاتل
فرسي تصهل ما بين الصفوف
وأنا أحمل في القلب مواريث الجهات السبع ،
والمستضعفون

ملكيون يقيمون العروش
بين تتويج وخلع وجلوس
ومراسيم انتظار الملكة .
(وأنا كنت أقاتل
علني ألقى دمي فوق جبين الأمراء
وجبين الفقراء الخونة) .

١٩٧٠ / ١٠ / ٢٨

مرثية عمر

طاردني في خُفّة المقطوع
يضر بني بالخنجر المطوي في عباءة الخلافة
متهماً إياي بالعرفاة
يطردني إلى مدائن الهزيمة
يجعلني حجّة الغراء في مواقف القيامة
(بأنه جوعني ولم يجمع !!)
بأنه فضّحني ، غرّ بني ، في داخلي نفاني !!
وجاءني معتذراً أليفا
ساومني على خراج الصمت باللدائد القاتلة المحرّمة
علّمني التنازل القميء في رشاقة وكبرياء
العالم - الخريطة الممزّقة

العالم - الوجوه والملامح الملفقة
طاردني في خفة المقطوع
يضريني بالجوع . .

من أنت يا محدثي في الجذر والفروع
من أنت يا مرتحلًا في لبن الضروع
وصائحًا مندلقًا من الحوائط المخربة
وراكضًا في عتمة السحابة
من أنت يا أمومة الألفة يا أبوة الغرابة
يا تهرًا في الصيف ، يا فاكهة في كرمه الخريف
من أنت يا مغيب العينين في همائل السيوف !!

أخرجني تحولُ الفصول
وساقني من حفرة الرفض إلى شوارع القبول
أوقفني منتظرًا فاكهة الألوان
فنشرت نسيجها عناكبُ الذبول
واستنوقت جمالنا وأذنت في الأسطح الدجاجة .

مسافرٌ في اليأس والكآبة
تضربني - في عَذْوِها - حوافرُ السحابة
أقرأ ما تكتبه الشمس وما تكتبه الكروم
أعود من بوابة الخروج
مكتهلاً ، تركض في ملاحمي الكآبة
تغسلني مواحقُ النسيان من ذاكرتي ،
تحترق الكتابة
وتنبُثُ الحرابُ في الحناجر
وتعشب الحناجر
وتنبث العيون في أفقية الزحام
ويؤكل اليأس على موائد الطعام
متبلاً بالسحت والحرام . .

الرجل الملثم الفقيرُ . في متاهة الصحراء
قابلني ، أوطأني الرداء والعباءة المرقعة
أقعدي في ظله ، قاسمني لقيمة ،

ثم رمى لثامه . . فاشتعلت في اللحية الفصول
والتمعت في عينه شرارة البدء وغيمة الوصول
وانتقلت ما بيننا قرينته باليأس والعزاء
وانشعب الحواز .
(أخرج من أكمامه درّته القديمة) .

الرجل المثلث الفقير
قاسمني ثريدة الرمل كأننا سنأكل الصحراء
قاسمني الجرادق المُرّة والسراب
وقال لي : تستوجب الحلد إذا زينت
فما تقول في عالمك - الربطة
والنهر الديوث والطمي الذي يُنبِت زَهَرَ اللوطة
وشجر الزنا وسفلس الكروم !!
وقال لي : تحون لو أضعت بَعْرَةً من إبل الجماعة
فما تقول في من ضيّع الإنسان في ارتداغه الذليل !!
وما تقول في من خالس الرياح سرّها

رَوَّضَهَا ، أَقَامَهَا شَجِيرَةً عَارِيَةً أَوْ حَائِطًا أَوْ مَقْصَلَةً !!
 وما تقول في من روض النهر
 وَجَزَّ رَأْسَهُ أَقَامَهُ خَرَّارَةً وَمَزْبَلَةً !!
 وقال لي : ما بين شَرَكِ الشَّكِّ وَشَرَكِ الْيَقِينِ
 دخلت في هاوية التوحيد سائلا
 فها لك الصمتُ وها لك الظلام
 فما تقول في الآلهة الألف التي تموت أو تُبعث كل عام
 تأتيك في طقوسها تسألك الصمت وتطلب الخراج
 تسألك العبورَ في القناطر الموسومة
 تمنحك الحياة لو دخلت طائعا في السِّلْبِ المنهوبِ
 والغنيمة
 تمنحك النصرَ إذا قنعتَ بالهزيمة !!

الحرس الذي يَدْرَعُ الآن بكل لون
 يثقب وجه الأرض
 يقيم حائط السجن أمام كل بيت

يزرع في حدائق العالم شجر الكراهة ..
ألبسني عباءة اليأس وظمأ الغمام
ونقشت درثته خطوطها الزرقاء في القلب وفي العظام
حمّلي السلام
لنهر العقم الذي يطفح في الزحام
والزور والأرصفة المراوغة .

حمّلي السلام
للجمل الناقية أو للبشر الأنعام
والجوع في القرى الممرّغة .

حمّلي السلام
لكل ما يكتب أو يُقال
خَيْرَني ما بين أن أحمل شارة النفي ويرقّ الظلام
أو أبدأ الرقص على طقوس الطرق الواضحة العريضة

(ما طعم ما يُدْرُهُ ثدياك يا مومسنا المتوجه ؟
حليّك الممزوج بالقصائد المضرجة
أحرقني . . فاخترت أن أجوع) .

قابلني مرّقَ العباءة
في كل رقعة دماء قرية ،
والخيط من حشائش الحقول

رأيته يضحك أو يبكي بكل لهجة
سمعته يقول
أغنية دامية الإيقاع تسأل الرّفْدَ وتسأل الفصول
أن تملأ المخلاة بالقمح ليبدأ السفر
من كل ما استبُيْح من قرى ومن مدن
إلى طريقه السفليّ في المناجم الحرام . .

١٩٦٦/٩/٥

رقم الإيداع ٩٨/١٠٣٠٧

الترقيم الدولي ١ - 0482 - 09 - 977

مطابع الشروق

القاهرة: ٨ شارع سيدي صبريه المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

دار الشروق

الطبعة : ٨ شارع سجويّة المصطفى - رابطة المحمدية - منطقة نصر
 حن ب، ٢٢ الجزائر ٨٠ - الفون : ٠٢٢٣٣٩١ - الفاكس : ٠٢٢٣٥٧٢ (٢٠٢)
 ٥٥٥٥٢٢٢ - حن ب، ٢٤ - الفاكس : ٢١٤٨٥٩ - ٨١٧٢١٢ - الفاكس : ٨١٧٧٦١ (٩٦٦)